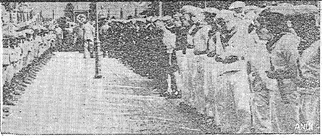


1. El Dr. Negrin y Alvarez de Vayo aparecen en Méjico junto a dirigentes izquierdistas de este país. — 2. En Inglaterra se apresuran las construcciones contra ataques aéreos. — 3. Marineros alemanes en una manifestación nazi en Danzig.

MARCHA

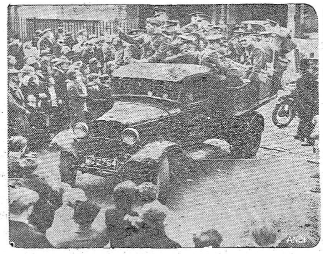
Redactor Responsable: CARLOS QUIJANO Francisco Gómez 965

Redacción y Administración: Rincón 593. Editorial ACCION S. A. — Talleres Gráficos 'Sur' J. C. Gómez 1223

Año I — Montevideo, agosto 4 de 1939 — N.o 7

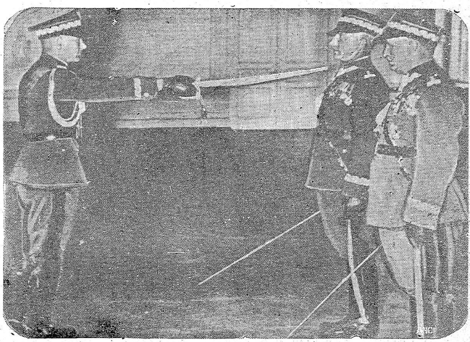
Gral. GOMEZ JORDANA

Hace 25 Años: LA GUERRA

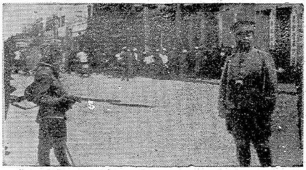


☆

SE encuentra Norte América en preparativos para la defensa del país. En la foto vemos a elementos de defensa antiaérea, en el momento de partir para ejercicios de perfeccionamiento.



EN el Ministerio de Guerra polaco se llevó a cabo un acto consistente en la entrega de condecoraciones a jefes y oficiales franceses. Aquí vemos al mariscal Rydz Smigly entregando las insignias otorgadas a los generales Norwid - Neugebauer y Dab-Bienacki.



☆

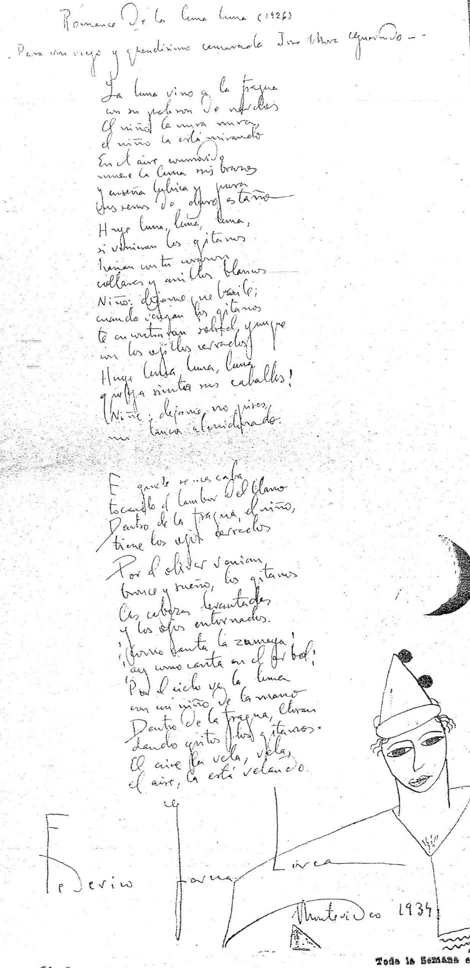
SOLDADOS japoneses encargados de impedir la entrada a las concesiones extranjeras.

☆

EL bloqueo que los japoneses han establecido en las concesiones británica y francesa de Tien Tsin ha hecho recaer el rigor de la falta de alimentos, casi exclusivamente, sobre la población china de dichas zonas, que se ve en dificultades inmensas para lograr el sustento diario.

EL Gral. Queipo del Llano, en ocasión de pronunciar el discurso que más tarde le valiera su destitución. Su paradero es un misterio en estos momentos, y las conjeturas que se hacen en ese sentido desorientan, pues mientras unos sostienen que se encuentra en Lisboa, hay quienes aseguran que partió rumbo a Francia.

Este Hombre era España y se Llamaba Federico


Romance De la luna luna (1926)

Para mi viejo y queridísimo camarada Juan Mora Guarnido —

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos
El niño la mira mira,
el niño la está mirando
En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña lúbrica y pura
sus senos de duro estaño
Huye luna, luna, luna,
si vinieran los gitanos
harían con tu corazón
collares y anillos blancos
Niño: déjame que baile;
cuando vengan los gitanos
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados
Huye luna, luna, luna
que ya siento sus caballos!
Niño, déjame, no pises,
mi blancor almidonado.

El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano
Dentro de la fragua, el niño,
tiene los ojos cerrados
Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.
¡Cómo canta la zumaya!
ay como canta en el árbol!
Por el cielo va la luna
con un niño de la mano
Dentro de la fragua, lloran
dando gritos los gitanos.
El aire la vela, vela,
el aire la está velando.

Federico García Lorca

Montevideo 1934

Artes y Letras

El Asesinato del Poeta

FUE en una noche clara de Granada. Una noche de luna, a la cual el poeta tantas veces le cantara. Sobre la franja blanca de la carretera, en una encrucijada aleve de la historia, cayó para siempre Federico, el Gitano.

El era España. Su encendido verbo había recorrido los pueblos y las villas; en todas las regiones de la tierra madre, habíase oído su voz, canto de esperanza, evocación sublime de la libertad.

Por eso lo mataron los fascistas.

Su cuerpo ha quedado allí, carne sangrante, como una protesta encendida, marcando a las generaciones hispanas que el camino de la libertad es el del sacrificio y el heroísmo.

COPIAMOS aquí el relato de uno de los componentes del piquete u horda encargada de asesinar a Federico García Lorca.

Reléase el original del Romance de la luna luna. Se obtendrá luego una muy exacta visión de la humanidad, considerando que el hombre que compuso esos versos fué asesinado, y de esta manera, por un empleado de la Guardia Civil.

"García Lorca marchaba con magnífica serenidad. Se paró de pronto, pidiendo hablar.

Eran palabras viriles, por la libertad y el pueblo. Una tremenda turbación se apoderó de todos. El poeta seguía hablando... Algo bestial cortó su voz. El teniente Medina, entre insultos, disparó su pistola y azuzó a la gente contra Lorca.

A culatazos, a tiros, a patadas, se lanzaron contra él. Bajo una lluvia de balas, cayó a unos cien pasos, volvió a levantarse, sangrando.

Todos retrocedieron espantados.

Sólo el teniente, frente a él, empuñando la pistola — García Lorca cerró los ojos y cayó para siempre. Medina avanzó rápido y descargó sobre el cuerpo tres cargadores completos.

Allí quedó insepulto frente a Granada".

La Piedra en el Charco

ANUNCIAN un nuevo tomo de "Los hombres de buena voluntad". Gran noticia para una Europa en vacaciones, donde no sucede nada en literatura, y la más hábil de las propagandas no alcanza a convencer de las bondades de nombres de segunda fila. Solamente las reediciones, alguna biografía, despiertan cierto interés.

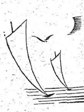
✤

Se nos ocurre que el Estado el Sr. Olasso, la Oficina Municipal de Turismo, o el Ministro de Salud Pública, deberían hacer traducir y regalar libros europeos como éste. Que no pueda intervenir en ningún concurso de literatura quien no pruebe haber leído y sacado algo en limpio de obras semejantes.

✤

Alguna vez hablaremos de "Los hombres etc." y el unanimismo. Esto, por ahora: cuando nos cae en las manos un libro de tierra donde mucha gente sabe escribir, nos aflige el desconsuelo. No tienen genios, mesías, ni frenéticos descubridores del paraguas. Apenas escritores cultos, buenos artesanos, que escriben con un plan bien construído y lo realizan.

✤



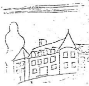
Nosotros, en cambio, espíritus poéticos y libres, creemos en la inspiración y la guitarra. Los menos favorecidos glosamos a Pero Grullo en lenguaje catedrático, o con latiguillos de oratoria política.

Pero el fetiche de la "cultura uruguaya" subsiste. Tenemos la Universidad, varias facultades, el Ateneo y tres o cuatro salones literarios. Y, a este paso, ya tendremos, nuevamente, juegos florales con reina, mantenedor, medallas de oro y ripios.

✤

El problema de las relaciones con Europa nos parece sencillo: importar de allí lo que no tenemos —técnica, oficio, seriedad. Pero nada más que eso. Aplicar estas cualidades a nuestra realidad y confiar en que el resto nos será dado por añadidura.

✤



Claro que de toda esta descuidada crítica nada se relaciona con los escritores de izquierda que —por imperio de su nobleza, desinterés y modestia — han desdeñado los bizantinismos de estilo y técnica. Ninguna culpa les cabe. Es cierto que podrían habernos dado algún "Salambó", uno que otro "Hamlet", tres o cuatro "Crimen y Castigo". Pero supieron preferir el poner sus plumas, Underwoods y cerebros al servicio de las razas, las clases y los pueblos oprimidos.

PERIQUITO EL AGUADOR

Mida Vd. SUS CONOCIMIENTOS

Hemos mezclado en la lista siguiente un montón de parejas célebres. Los personajes citados al comienzo de cada frase se encuentran, pues, en la más curiosa compañía.

Se trata de que los lectores restablezcan el orden, presentando a las parejas tal como fueron. .. ..

1 DANTE, esposo bienamado de la reina Victoria.
2 ABELARDO, languideció en brazos de Cleopatra.
3 FAUSTO, miró con amor a Lady Hamilton.
4 DON QUIJOTE, se tiró al agua por causa de Hamlet.
5 EL PRINCIPE ALBERTO, hacía acrobacia sobre un balcón por el amor de Julieta.
6 ENRIQUE VIII, escribió sonetos para Laura.
7 ANTONIO, se enamora de una joven, conocida más tarde por "la Dubarry".
7 LA REINA DE SABA, imaginaba perfecta a Dulcinea.
9 PARIS, enseñó el griego y el hebreo a Eloísa.
10 NELSON, desposo a Ana Bolena.
11 OFELIA, inmortalizó en sus cuadros a la Fornarina.
12 LUIS XV, no puede resistir a los encantos de Gabriela D'Estrées.
13 PETRARCA, ama en verso y prosa a Julieta Drouet.
14 ROMEO, siente por Jorge Sand un amor romántico.
15 VICTOR HUGO, muestra por Helena una preferencia catastrófica.
16 SALOME, viajó desde el fondo del Africa por conocer a Salomón.
17 RAFAEL, reclamó la cabeza de Juan Bautista.
18 VENUS, conoce con Eros el perfecto amor.
19 DIANA DE POITIERS, no podía decir Pablo sin suspirar.
20 ENRIQUE IV, explotó literaria y materialmente sus amores con la Duse.
21 MADAME CASTIGLIONI, favorita de Enrique II.
22 YSEULT, conoce, con un tal Marte, el amor junto al fuego.
23 D'ANUNZZIO, sentirá por Margarita un amor tardío.
24 PSIQUIS, bebe con Tristán un filtro de amor.
25 CHOPIN, se enciende de amor por Beatriz.
26 VIRGINIA, ama a Napoleón III.
27 ANITA, sufrió por Jocobo Dechartes.
28 TERESA MARTIN — BELLEME, murió misteriosamente junto con Rodolfo de Austria.
29 MARIA VETSERA, lo abandonó todo por seguir a Garibaldi.
30 MAXIMILIANO, se trasladó a Norte América con Carlota.

Solución del Problema Policial

EL FIN TRAGICO DE A. PLUMET

—Ensayemos juntos hacer la luz en este asunto. Acabo de decirle que yo había encontrado el paraguas de Plumet en el perchero. Este había olvidado llevarlo, ya que nada hacía prever la tormenta. Pero la lluvia empieza a caer. Yo le pregunto, entonces, ¿qué debió haber hecho este hombre metódico y cuidadoso en tal circunstancia y según su costumbre?

Sabemos que Plumet tenía horror al ruido. Evidentemente, debió regresar a su casa tan sigilosamente como había salido, yendo hasta el perchero. Y para hacer esto debió pasar frente a la puerta vidriera del comedor, donde dejara a su mujer y a su mejor amigo. Los cuales, claro está, se encuentran a mil leguas del Sr. Plumet...

—¡Qué! —grito yo— Adela y Luciano...

—Pero si...! La eterna historia.

COMO UN SONAMBULO.

"Vuelve a irse, silencioso, como había llegado, y se pone a caminar bajo la lluvia, al azar, derecho hacia adelante. Consulte ahora el plano de Montevideo. Nuestro hombre ha enfilado la calle Cuareim, cruzando Soriano, Canelones... Derecho, siempre derecho, y sin cambiar de vereda. Recuerde mi insistencia sobre los números impares. Si hubiera vivido en la acera de enfrente, no hay dudas de que, al llegar a Gonzalo Ramírez, hubiese seguido por esta avenida y no por Curuguatí. Podemos suponer que, en este caso, el epílogo del drama hubiera sido muy distinto.

Pero dejemos las suposiciones y volvamos a los hechos. Llegado a la rambla, el esposo engañado cambia de dirección. **Dobla hacia la izquierda.** ¿Por qué? Porque no puede resistir a la atracción que una corriente de agua ejerce siempre sobre nosotros.

El pobre no seguirá mucho tiempo por la rambla. Es, en efecto, una especie de sonámbulo que avanza sobre el camino resbaloso, sin la defensa ya del parapeto. El más ligero obstáculo: un agujero, una piedra, cualquier desperfecto del suelo, significa la caída mortal...

¿Sabía Vd. qué...?

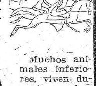
..Un caballo puede vivir 25 días sin probar bocado, con la condición de no faltarle agua. Sin ésta aguantará 17 días solamente y sucumbiría a los 5 días, si comiera sin beber. . . .

Un perro ha resistido, 39 *días sin alimentarse*, pero bebiendo y murió a los 20 días al privársele de agua.

Entre las abejas, una buena reina pone alrededor de 5000 huevos por día y vive durante dos o tres años. Se ha visto algunas que ponían hasta los cuatro años.

En las mismas condiciones, el conejo resiste 14 días, la paloma 10, el cokayole, y el gorrión solamente 2 días.

La famosa piedra llamada "alejandrita", cambia de color en el transcurso de las 24 horas De azul que es por la mañana, se transforma en rojo oscuro por la noche.



Se calcula que se producen, término medio, quince siniestros marítimos por día.

Muchos animales inferiores, viven durante muchos meses en ayunas. Se cita por ejemplo a los sapos, algunos de los cuales han permanecido dos y tres años sin comer. Un gato, no faltándole el agua, aguanta de 15 a 20 días.

Los sabios que viven mas próximos al cielo, son los meteorólogos rusos, que desde el año 1929, hacen sus observaciones en la cima del monte Alaguez, en la región de Spitzberg, a 3. 225 metros de altura.

✤ ✤ ✤

Mozart fué enterrado en un cementerio de pobres.

Schubert murió sin un centésimo

Goya no encontró compradores para sus cuadros.

Milton pasó muchos años antes de encontrar un editor que le pagara cinco libras esterlinas por su poema "El paraíso perdido".

Goethe recibió de su editor, desde los años 1795 a 1832, la suma de 401. 090 marcos, que no era cantidad despreciable en aquella época.

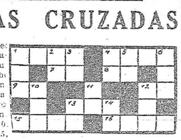
Shakespeare tuvo ingresos que giraban alrededor de 400 libras anuales, equivalentes a más de dos mil libras de hoy

A. Lindbergh, le ofrecieron dos millones de dólares por un libro de cincuenta mil palabras — *cuarenta dólares por palabra!* — que relatara su vuelo transatlántico.

A la esposa del Presidente Roosevelt le pagaron por una serie de doce conferencias radiotelefónicas de quince minutos cada una, la suma de 72. 000 dólares, o sea 300 dólares por minutos.

UN NUEVO JUEGO

LAS CIFRAS CRUZADAS



El principio del juego es el mismo que el de las palabras cruzadas. Pero en lugar de palabras, usted debe poner cifras que le serán insinuadas por la leyenda. Para facilitar este nuevo juego damos las cifras que se emplean en la solución: 0000, 11111, 22222, 44444, 555, 77, 8888, 9999.

Horizontales.— 1 Fecha de la Revolución Francesa; 4. ¿Cuando nació el poeta francés Malherbe? 7 Número de naipes en la baraja española; 8 ¿Cuántos hijos tenía Jacob? 9 Número de los Estados Unidos de N. A.; 12 ¿Cuantos chelines tiene una libra?; 13 Es en este año que el primer Capeto sube al poder en Francia; 15 Una fecha que contaba para Cristóbal Colón; 16 A los 10 años de estallada la gran guerra.

Verticales. — 1 ¿Cuántas unidades tiene la gruesa? 2 ¿A qué edad murió Benjamín Franklin?; 3 La raiz cuadrada de 8.100; 4 Jugadores de un grupo de fútbol: 5 ¿A qué edad murió el desterrado de Santa Elena?; 6 ¿Cuántos kilos hay en media tonelada?; 10 Tres cifras que sumadas hacen dos decenas; 11 ¿Cuántos días tiene febrero en los años no bisiestos?; 13 Cantidad actual de cuerpos simples; 14 Novena parte de un número de tres cifras, cada una de las cuales es divisible por tres.

SOBRE El Filo de la Actualidad

LAS BIBLIOTECAS CONTRA EL LIBRO

UNA biblioteca, por paradojal que pueda parece de primera *intención, puede anular al libro.* Esto, según parece, está sucediendo en Norteamérica, donde escritores y editores se quejan del poco interés que el gran público manifiesta con respecto a sus profesiones. El mal es real. Pero, si los libros no se venden bastante en U. S. A., ello obedece a la organización perfecta de las bibliotecas públicas. Todo lector encuentra el volumen que desee. Le es entregado sin ninguna clase de formalidades y tiene derecho a llevárselo y retenerlo tanto tiempo como quiera: se le acuerda *plena confianza, y el hecho es que muy pocas de las obras así* prestadas dejan de ser devueltas. ¿Será necesario proceder contra esas maravillosas bibliotecas públicas para reanimar el negocio del libro yanqui?

PODERIO DEL IMPERIO BRITANICO

EL inmenso Imperio Británico ocupa alrededor de un cuarto de la superficie del globo. Tiene una extensión siete veces mayor que la del Imperio Romano en el momento de su apogeo, y es cuatro veces más grande que los Estados U. de Norteamérica, sesenta y cinco veces más que Alemania... y todo esto con una población de 500 millones de almas.

LA ANTIGUEDAD HEBREA

HARRY Torczyner, profesor de hebreo en la Universidad de Jerusalén, ha publicado en Londres el balance científico del notable descubrimiento realizado por el sabio arqueólogo John L. Starkey. Se trata de las diez y ocho tablillas encontradas en las colinas de Tel Edduwer, en Palestina meridional, entre los vestigios de la famosa fortaleza de Lakis. Sus inscripciones en hebreo antiguo evocan un proceso militar del tiempo de los reyes judíos. Estos son los primeros documentos directos que se poseen sobre la época, de donde deriva su capital importancia. Historiadores y filólogos han encontrado allí materia para numerosos comentarios. Entre otras cosas de más alto interés, estas "cartas de Lakis" autentifican históricamente, de manera impresionante, ciertos pasajes de la Biblia.

EL AMOR EN LIBERTAD, UNA VEZ AL AÑO

EXISTE una tribu, en el Irak Oriental, una tribu que celebra cada año el "Djandjila", es decir, el día del amor.

La costumbre quiere que hombres y mujeres —adornadas éstas de sus más preciosos atavios— se reúnan en primavera en un vasto claro de la selva.

La fiesta empieza por un gran banquete, matizado por bailes y cánticos. Luego, habiendo cada uno elegido su pareja, desaparecen en el misterio propicio de los árboles, gozando de una libertad paradisíaca.

Es ésta, en resumen, una manifestación original y poco conocida de la antigua sabiduría persa que, mediante este "permiso" anual, asegura acaso, por el resto de los días ordinarios, la felicidad conyugal en los matrimonios de esta inteligente y dichosa tribu.

Paréntesis Sentimental

Traducido especialmente para MARCHA

I. F. DWYER y W. HYNES

Continuación del número anterior

Pensaba ver a Grace Warren antes de salir para su oficina, pero ella no apareció. Díjose que después de todo nada lo apremiaba.

Estando en camino se apartó de su derrotero a fin de pasar por Glages Street. Deseaba obtener las más amplias informaciones. La idea de que Will Nelson estaba bien muerto lo llenaba de satisfación. Dirigióse al portero del edificio.

—Sí, señor, respondió éste, era Mr. Ackroyd; nuestro mejor inquilino, señor. No, el cuerpo está todavía en una capilla mortuoria. Se le transportará mañana al cementerio de Fingston. Gracias, señor

Durante el intervalo del desayuno, tuvo la veleidad de telefonear a miss Warren para preguntarle si había tenido novedades, pero se contuvo. Esperaría hasta la noche.

Algunas horas más tarde golpeaba a la puerta de su vecina. Esta apareció con los ojos enrojecidos y aparentemente, en gran desarreglo. Rogó a Henry que entrara. No, no había recibido novedad alguna y había pasado un día muy melancólica.

Henry le sugirió que hiciera venir a una de sus amigas a fin de no vivir así tan sola.

—No tengo amigas, respondió. No conozco sino a Will en Londres.

—¿Dónde residía antes?

—En el campo, en el condado de Kent.

—¿Y . . . su familia?

—Vine a Londres, dijo la joven alzando los hombros, para hacer teatro. Me figuraba que tenía disposiciones . . . como tantas muchachas. Encontré un pequeño contrato que me hizo vivir algunas semanas.

Después de un largo silencio, prosiguió:

—Encontré a Will en un Dancing. Me ayudó . . .

Henry Tingle no preguntó más detalles. El caso le parecía claro. Era Will Nelson quien proveía para los gastos de la casa y ahora que había muerto todo se desplomaría... a menos que alguno tomara lugar...

Ella protestó de su confianza en Will Nelson. No la había abandonado; no era hombre capaz de una cosa semejante. Estaba convencida de que no la dejaría sin una palabra explicativa... no, algo debió haberse producido... algo que le impedía venir a verla o escribirle...

Aproximóse a Henry Tingle y le susurró misteriosamente al oído: ....

—La política!

—¿La política?, repitió Henry asombrado.

—Sí! Sí!, gritó ella. Escúcheme! Conozco a Will Nelson! Lo habían secuestrado! Por razones políticas! Está expuesto a extranjeros que tienen provocadores a su servicio... Lo han hecho raptar y, quizá, asesinar! Will Nelson no es hombre de abandonar así a una mujer! Lo siento! Estoy segura!

Henry quedó sorprendido y un poco espantado por su vehemencia. Esto contrariaba su plan. Se apresuró a protestar; no había tenido nunca intención de sugerir que Will Nelson había pedido abandonarla!

—Lo insultó a Ud., insistió la joven, y un mal pensamiento como ese ha podido nacer en su espíritu; pero, créame, es incapaz de una granujería semejante.

Henry Tingle pidió un medio día de asueto con motivo de los funerales. Asistió a la ceremonia. En el transcurso de la noche que le precedió, el recuerdo de que el muerto lo había tratado de "jorobado" sugirió a su odio el envío de una corona con esta inscripción: "Con los buenos días del jorobado. "Lo detuvo el temor de que esto pudiera suscitar preguntas.

Esa tarde, llamó de nuevo a la puerta de Grace Warren. Ella lo hizo entrar. Sentíase feliz porque Grace parecía sentirse conmovida de la simpatía que le testimoniaba en su infortunio. Parecía beber sus palabras y él sentíase como embriagado. Ninguna mujer hasta ahora había prestado atención al insignificante Henry Tingle; ninguna mujer se había dignado acordar alguna consideración a sus conversaciones. Pero, esta vez, una mujer muy hermosa chica, con el rostro encendido le suplicaba sin cesar que la tranquilizara y que le asegurara que Will Nelson volvería.

Verificó su cuenta de ahorros. Tenía en depósito las economías penosamente realizadas en el transcurso de veinte años de trabajo. Elevábanse a la suma de trescientas siete libras, nueve chelines y ocho peniques. No era una gran suma, pero se sentía feliz de saber que la tenía. Will Nelson no apareció naturalmente el viernes siguiente. Henry Tingle se apresuró a reintegrarse a su domicilio a fin de estar a la hora de la llegada habitual del hombrón. Esperó, con la joven, desde las siete hasta las ocho; ella tuvo entonces una crisis de lágrimas. El se esforzó en reconfortarla.

Estaba aterrorizada. Entre sollozos exclamó que no tenía más dinero; era Will quien había subvencionado a todas sus necesidades hasta entonces.

Henry Tingle extrajo su portamonedas del bolsillo y le ofreció el contenido. Cortesmente, pero con firmeza, rehusó ella aceptar un préstamo. ¿Qué probabilidad tenía de restituírselo? Henry se sintió vejado. Estaba persuadido que no lo consideraba susceptible de suceder a Will Nelson.

—En ese caso, preguntó, ¿qué se propone hacer?

—Yo... no sé, — respondióle llorando. Hay alguien que conocí, en otro tiempo... quizá me facilitará algún dinero... voy a escribirle!

Henry se ofreció para echar la carta al correo. En un apartado de la calle, rasgó la misiva en una infinidad de pedazos que tiró en una boca de tormenta. No se sentía dispuesto a dejar que otro hombre amparase a Grace Warren. El porvenir se presentaba en su espíritu bajo la apariencia de un cuadro seductor.

En el correr del día siguiente, Henry Tingle cubrió las hojas de papel de cifras que no concernían en manera alguna a la casa que lo empleaba. Trataba de calcular cuáles podían ser los gastos de una joven tal como Grace Warren.

Si únicamente hubiera podido adivinar la suma que le proporcionaba Will Nelson! Había tratado, con ayuda de astutos sondeos, hacérselo decir, pero no había podido obtener la indicación precisa que deseaba.

Hacia el finalizar la tarde, algunos minutos antes de dejar la oficina, se decidió por una cantidad determinada. Entonces escribió a máquina, una brevísima esquela que puso en un sobre con un billete de diez libras. Luego escribió la dirección de miss Warren y agregó: "Gentileza de Mr. Tingle".

Cenó en el restorán. Esto formaba parte de su plan. Y a las diez aproximadamente subió a un autobús que lo condujo a Shepherd's Bush.

Trepó la escalera de cuatro en cuatro y llamó a la puerta de su vecina. Había adoptado un aspecto jubiloso. Le espetó de golpe su historia. En ese interín, la fisonomía de la joven se volvía resplandeciente. Había visto a Nelson! Sí! Sí! Lo había encontrado en el restorán donde estuvo comiendo. Mr. Nelson se había aproximado a su mesa y le rogó que condujera una carta de su parte a miss Warren! He ahí la carta!

Rápidamente Grace rasgó el sobre. Tomando el billete de banco, leyó y releyó la esquelita; luego se puso a sollozar y oprimió la hoja de papel contra su corazón. Henry, que la observaba de soslayo, cayó en la cuenta de que había hecho una buena acción. Una buenísima acción.

Con un aire de inocente, preguntó:

—¿Todo anda bien?

—Sí! Sí!, gritó la joven. Me dice... que le encarga a Vd. de esta carta... No puedo hacérsela leer... Ud. comprende... ¿no es así?

Henry Tingle comprendía perfectamente. Había redactado la carta de tal manera que no pudiera ser comunicada. Con esto, descartaba toda sospecha y el tenor de la carta lo conseguía bien. Decía así:

"Grace querida, no puedo mostrarme en público, en estos momentos, por razones de política. Evito igualmente escribir por correo a mis amigos para no arriesgar que les ocasione disgustos. Se me ocurrió la idea de utilizar como conductor al mequetrefe que vive contiguo a tí. ¿Te acuerdas que lo había bautizado "el comisionista"? El pequeño pícaro te adora y no nos traicionará. No puedo fijarte una cita. Me arreglaré para encontrarlo de vez en cuando. Me divertirá servirme de él. Cariños. — Will".

La joven sumergió a Henry bajo un torrente de preguntas. Casi deliraba de júbilo. ¿Will tenía aspecto de gozar de buena salud? ¿Estaba solo? ¿Parecía inquieto? ¿En qué restorán se habían encontrado? Si hubiera estado allí!

—Escúchame, dijo anhelante, Will me escribe que tratará de encontrarse con Vd. de tiempo en tiempo a fin de entregarle una carta para mí. ¿Se lo dijo?

—Sí. Me informó que me vería esporádicamente, y que no podía darme una cita exacta.

—Comprendo. Sé que no puede hacerlo. Se ocupa de política, ya le he dicho, ¿no es así? Pero, si yo pudiera encontrarme... por casualidad... con Vd.

Henry Tingle experimentó una satisfacción intensa. Estaba encantado de su perspectiva. Era eso, justamente, lo que esperaba. Esto era una parte del plan que había elaborado. De esta manera; en su deseo de volver a ver a Will Nelson Grace Warren saldría con él, cenaría con él... y, ¿por qué, con el tiempo, no olvidaría a ese hombrón vulgar? Este hermoso sueño resplandecía en su mente.

Transcurrieron entonces una serie de veladas maravillosas. Una vez por semana llevaba a miss Warren a cenar a un restorán. Cambiaban siempre. Nelson lo había pedido así. Variaban también

si salían el jueves, era el viernes que Henry Tingle lo encontraba y recibía la esquela con el billete de banco de costumbre. Si salían el viernes, Nelson aparecía el sábado. Era un hermoso juego de escondidas organizado por Henry Tingle.

Era un juego caro, pero cuán apasionante! Su cuenta de ahorros sufría considerablemente: diez libras por semana a las cuales había que agregar por lo menos una más para los gastos; pero el placer era inmenso.

Henry Tingle vivía, por primera vez en su deslosdías, según lo deseaba el astuto Nelson. Pero graciada existencia. Vivía en las nubes... A cada nueva salida, le parecía que Grace Warren se interesaba un poco más en su conversación y parecía menos ansiosa por volver a encontrar a Will Nelson. Su capitalcito mermaba gradualmente.

(Continúa en el próx. número)

Conócete a ti mismo

MIDA SU INTELIGENCIA

I

¿Es Vd. poco inteligente, o posee una inteligencia discreta, o es muy inteligente?

* * *

Si Vd. llega al límite mínimo de la inteligencia normal de un adulto deberá resolver satisfactoriamente estos problemas, cumpliendo con las condiciones que se exigen.

* * *

Son las 6 h. y 22 m. ¿Cuál es la posición de las agujas, respectivamente, en la esfera del reloj?

Resuelto ésto afirmativamente, ya que no encierra dificultades. ¿Qué hora es si el horario está en el lugar del minutero y éste en el del horario? (Debe resolverse en un minuto, mentalmente).

* * *

Si un hombre gana 17 pesos por semana y gasta 7 ¿en cuánto tiempo ahorrará 150 pesos? (Calcular mentalmente en 1 minuto).

* * *

Las personas que se lavan son sucias, pues si no fueran sucias no tendrían necesidad de lavarse. (Encontrar en un minuto el absurdo de esta frase).

II

Su inteligencia será la de un adulto de tipo medio si resuelve estas tres pruebas.

* * *

Una caja contiene 2 más pequeñas y cada una de éstas, dos más pequeñas aún. ¿Cuántas cajas hay en total? (1 minuto, mentalmente).

* * *

Usted sabe que el agua sostiene un pez colocado en ella. Tenemos un cubo mediado de agua. Lo colocamos en una balanza y pesa 4 kilos 500. Echamos en él un pez que pese 500 gramos.

¿Cuánto pesa ahora todo?

* * *

Repetir de memoria después de leerlo una vez la siguiente proposición:

Antiguamente los soldados llevaban fuertes escudos para preservarse de los golpes mortales del enemigo.

(U otra cualquiera que tenga el mismo número de sílabas).

III

Pero podrá Vd. considerarse con una inteligencia superior a la de un adulto medio, si resuelve los problemas que van a continuación:

* * *

Una madre manda a su hijo al río a traer 7 litros de agua. Le da dos recipientes; uno de 3 y otro de 5 litros. ¿Cómo se las arreglará el chico para traer los 7 litros medidos exactamente? (3 minutos, sin ayuda de lápiz o papel).

* * *

El mismo problema anterior, con los recipientes de 5 y 7 litros, debiendo de traer 8. (Tiempo igual que el anterior).

MARCHA
TODA LA SEMANA EN UN DIA

Semanario de la Editorial Acción S. A. — Rincón 593, Ap. 1, Montevideo. — U. T. E. 8 40 21 y 8 85 70. — Precio del ejemplar: $ 0.05. — Suscripción anual $ 3.00, semestral $ 1.50. — Administrador: Contador Manuel Romero.

Año I. Montevideo Agosto de 1939 N.o 7

¿A DONDE VAMOS?

DESDE *hace un año y pico —para ser más precisos, desde el cambio de gobernante— la vida política del país está como sincopada. Una vasta y pesada lasitud colectiva traba angustiosamente las voluntades, ata los brazos. Hay como un deslizarse a la sordina por entre acontecimientos enanos; parece que no existiera en los espíritus la necesaria reserva de energía para decidirse a modelar una realidad que se va produciendo por sí sola.*

Desentrañar las causas del fenómeno sería acaso enojoso. Y además, en estos momentos ,ajeno a nuestro propósito. Pero es del caso preguntarse:

¿A dónde vamos?

Los mejores espíritus se hacen todos los días la pregunta ante la situación sombría de la República. Y es necesario que la pregunta se formule en alta voz, para que golpée con rudeza y sacuda la conciencia pública aletargada.

Desde hace más de un año se viene dirigiendo a la ciudadanía independiente, en forma más o menos ostensible, desde ciertos ángulos, la monserga de la pacificación nacional. Y bien ¿a qué ha conducido esa campaña? ¿Cuál es la situación actual? ¿Qué perspectivas ofrece? ¿A dónde vamos?

Bajo una aparente calma el país se halla rodeado de acechanzas. Es la suya la marcha del sonámbulo en medio de precipicios. Entre el gobierno y el pueblo, un abismo. En la Presidencia de la República un hombre que no ha hecho otra cosa que participar de fiestas y banquetes. En las antesalas de los gobiernos fascistas de Europa, realizando quien sabe qué maquinaciones, Luis Alberto de Herrera, que no encuentra otro medio de impedir su caída vertiginosa que el malón totalitario. En los peores círculos reaccionarios, rumores de inquietud. Y sirviendo de fondo al cuadro, una extendida crisis por todo el cuerpo orgánico de la nacionalidad: política, económica, financiera, social, cultural y hasta moral.

No se trata de sembrar pesimismos. Se trata de tener noción cabal de la realidad. No es cuestión de señalar males para ponerse a lamentarlos. Es cuestión de conocerlos para luchar eficazmente contra ellos.

Si domina en el país un régimen de vergüenza y de fraude —fraudulento por su origen por sus procedimientos, por sus fines— "la salida" no ha de estar nunca en una transacción con él. Si la República yace en una vasta postración material y espiritual, su regeneración no ha de venir por pacificaciones farsaicas ni conciliaciones de opereta.

¿A dónde vamos?

A las peores encrucijadas si marchamos por la vía de las contemplaciones, las imploraciones y las tibiezas.

A la regeneración segura de la nacionalidad, si la oposición sabe mantener vivo en el seno de las grandes masas populares, el espíritu sagrado de la intransigencia frente al Régimen de Marzo. Si comprende de una vez por todas que "la salida" no ha de venir de lo alto, sino que ha de encontrarla en sí misma. En su decisión para disciplinar sus comandos, organizar sus cuadros, darse cohesión ideológica, imponerse unidad y firmeza en la acción de todos los días.

Y en algo más aún: en su buen sentido para darse cuenta, de una vez por todas, que la entraña de la crisis nacional no radica en los problemas formales y a menudo bizantinos, de la organización institucional. Que ella se encuentra en la angustia social y económica que flagela a la población laboriosa del país.

R.

¿LA LEY HERRERISTA?

A Grandes títulos el diario comunista habla de unir el pueblo contra la ley herrerista de los lemas.

¿Con qué ley herrerista?

¿Y los otros?

El G. A. P. (general, arquitecto, presidente) que promulgó la ley y autorizó el burdo acomodo del herrerismo con su partido ¿es un ángel? Y sus patidarios en las Cámaras, que votaron, informaron y defendieron la ley ¿ más ángeles? Estos muchachos del comunismo criollo que están ahora obligados a buscar y encontrar "alas democráticas"? — las alas de ángel — en todos los gobiernos dictatoriales de América, tienen cosas verdaderamente inefables.

La Posición del Nacionalismo Independiente

El Mensaje del Directorio, aprobado por la Convención, aunque con algunas consideraciones y agregados que le hacen perder tono, vuelven a colocar al partido en la posición de donde nunca debió salir: en la de una fuerza opositora, sin vacilaciones y sin inhibitorias esperanzas mesiánicas.

Si practicáramos otra suerte de política que la que practicamos, y conserváramos aún algunas ilusiones de la primera mocedad, diríamos también que las resoluciones adoptadas nos son doblemente satisfactorias, porque ellas confirman totalmente la justeza y realismo de la posición que, desde el advenimiento de Baldomir, sostuvimos solos y en ocasiones contra todos y contra todo.

De los días confusos, ya olvidados —aquí todo se olvida fácilmente— que precedieron al mitin de Julio, y aún de los días que le siguieron hasta hace muy poco, mucho se ha avanzado, porque los hechos fácilmente previsibles y que no se quería ver, han pulverizado la política de la conciliación a todo trapo y de la confianza candorosa.

Aquí, como en otras partes, el "chamberlainismo", que puede ser una honrada posición, ha fracasado irremisiblemente. Y no deja de ser también interesante ver aquí, como en otras partes, que algunos de los que atacaron la posición que defendíamos, defensa que nos valió, como tantas otras veces, odios y calumnias, son ahora los propugnadores de lo que ayer nos criticaban.

Se dirá, para justificar el cambio de frente, —siempre pueden esgrimirse estas excusas,— que a nuevos hechos nuevas tácticas. Sí, sin duda; pero lo que nunca podrá encontrar justificativo es no haber previsto, cuando debieron serlo, los hechos que tenían que producirse, y que era de simple sentido común prever.

Pero no es hora, ni de puntualizar satisfacciones, ni de señalar contradicciones. El partido es ahora, cabalmente, lo que estamos seguros nunca sus masas quisieron dejar de ser. Y el esfuerzo que en lograrlo pusimos ya tiene en sí su condigna satisfacción.

Por supuesto, que tales resultados no deben llevarnos a abandonar la vigilancia. En política, siempre es muy peligroso que los impugnadores de una tesis, de la noche a la mañana, resuelvan defenderla. Aún en los más honorables cambios de esta naturaleza suele quedar un resabio de las viejas posiciones. Y esos resabios le quitan limpieza a la bandera y vigor a la convicción.

Pensamientos de Cajas de Fósforos

Por JULIO SUAREZ

7 DIAS

LO DE LA USINA

LOS diarios han dado amplia información respecto al memorandum presentado por el actual directorio de la U. T. E.

Se denuncia allí, una pérdida de $ 2.674.430.94, en las explotaciones mineras que planearon y dirigieron en conmovedora solidaridad, el señor Kayel y el Sr. Charlone (Ave Cesar, morituri te salutant). Seguramente, la pérdida es mayor — tenemos algún motivo para decirlo — pero de todas maneras, como anticipo, la que ahora se nos ofrece, no está mal.

* * *

El actual directorio ha hecho publicar, a título de aviso sin duda, dos nutridas páginas de cifras que resumen los rubros contables de sus balances.

Muy bien; pero ¿hay la seguridad de que esas cifras son exactas y merezcan los elogios talvez un poco imprudentes que se les ha prodigado?

Nosotros que somos muy mal pensados hemos observado detalles como éste: En el Balance del 18 de Julio de 1938. Se adeudan a la Caja de Jubilaciones, la suma de $ 676.949.00 en su Balance el 30 de Abril de 1939, la deuda por el mismo concepto asciende siempre a igual cantidad, $ 676.949.00.

¿Es ésta, repetimos, una cifra exacta?

Según nuestros datos, no. La deuda actual sería unos 150.000 más.

* * *

Otro pequeño botón. En su memorándum, el Directorio actual compara los sueldos pagados en distintas fechas.

El Presupuesto de sueldos en vigencia desde el 1.o de Julio de 1939, autorizaba mensualmente un importe de 520.308.32 pesos.

En Junio de 1938, bajo el Directorio anterior, se pagaron $ 524.961.44. En Diciembre de 1938, ya en funciones el Directorio actual se pagaron pesos 496.876.26. En Mayo pasado, se pagaron $ 494.960.30.

Hay con relación a Junio del 38, pues, una rebaja de 30.000 pesos mensuales.

Muy bien; pero entonces ¿por qué la U. T. E. no ha confeccionado aún su presupuesto.

7 DIAS

SE *enojó la prensa herrerrista* porque a su juventud se le catalogaba de fascista, e hizo declaraciones en contrario.

Desde esta sección subrayamos que el tranquilismo en sus dichos y en sus hechos andaba siempre encontrado.

Un nuevo episodio reafirma nuestro decir.

"El Debate" apareció serio e indignado, diciendo que Herrera ni había visitado ni visitaría al general Franco.

Y un diario gallego lo entrevista y dice Luis Alberto:

"También, por lo que veo, oigo y observo, advierto que el Generalísimo FRANCO REALIZA EN ESTE MOMENTO HISTORICO EL DESTINO DE LOS HOMBRES PROVIDENCIALES y que actúa en un momento excepcional en la vida de la Patria Madre y está haciendo historia.

Imagínese, pues, amigo periodista, QUE GRAN PLACER TENDRE EN ESTRECHAR LA MANO DE UN VARON TAN FUERTE Y EJEMPLAR. Saldré de España — terminó diciendo — con un íntimo goce final. Esta sí que es España! Esta sí que es España concebida en años de sus buenos hijos!"

El llamar hombres providenciales a todos los mandones, es ya una imposición de y para fascistas.

Y lo de varón fuerte y ejemplar, muy de don Luis Alberto.

La realidad del reportaje, aparece, así, indesmentible.

* * *

RECORDANDO FRASES MARZISTAS

"...nadie insulte la imagen del Sol" — (De don José Espalter, en un discurso, refiriéndose al dictador Terra).

* * *

LOS *rojos españoles, ya recurren* a todo, con tal de salir con las suyas. Veamos este telegrama, franquista:

BARCELONA 30 (U.P.) El detenido Vicente García Merced, asesinó a un sacerdote y cortóle una oreja para comérsela después en una taberna.

Discrepamos, claro es, con el corte de la oreja, aún cuando, ya cortada, nos parece natural se le comiera en una taberna. ¡Hay que imaginarse lo que será ese bocado, que recibió tantas y tantas confesiones!

* * *

REFIRIENDOSE *al caos porque* atraviesa España, donde el vencedor no ha podido aún imponerse entre sus colaboradores de traición, ha dicho Indalecio Prieto:

"Disipada la embriaguez del triunfo, que festejaron con el paseo callejero de las reliquias, la ofrenda de espadas a las imágenes famosas, las hogueras en las cumbres y otros actos propios de la Edad Media, los victoriosos se dan ahora de bruces con la triste realidad.

Sus desavenencias después de la victoria, estaban previstas. Yo las anuncié públicamente en Buenos Aires cuando dije que el único lazo de unión entre quienes peleaban contra nosotros era el odio común contra la Democracia, pero que frente a esta vinculación negativa no ofrecían soluciones constructivas, no estando siquiera de acuerdo sobre el régimen que sustituiría la República.

Tristísima victoria la alcanzada por ellos, que profundamente consiste en el aniquilamiento de la nación. Estoy seguro de que los triunfantes anhelan ahora a España de 1936, que obcecadamente destruyeron".

Y luego agrega:

"A cualquier orilla que arriben, toparán esos navegantes con desoladores paisajes de miserias. España ha consumido en la guerra todos los ahorros, destruído una gran parte de sus elementos industriales, y además, ha privado a su agricultura e industria de dos millones de hombres muertos y mutilados en la guerra.

Además, España tiene comprometida, sin compensaciones, una gran parte de su exportación para el pago de las deudas contraídas por Franco con Italia y Alemania".

Iniciamos la Publicación de las Pruebas

¿HUBO MOTIN?

Declaraciones Secretas del Dr. Jude

FRENTE a cierto interés particular suscitado por nuestras notas sobre el motín del 30 de Marzo de 1938, corresponde expresar, a manera de única respuesta, que entendemos "servir al país".

Y adelante con nuestro tema.

¿Que no hay pruebas? Sí, ellas existen. Constan en el propio sumario administrativo. En ese voluminoso y al parecer inútil expediente celosamente custodiado ahora bajo cuatro llaves en las dependencias del Ministerio del Interior.

Y es el propio ex ministro Dr. Jude quien concurre a aportarias al sumario, bajo su firma de testigo oficial de los dramáticos hechos ocurridos en la tristemente célebre madrugada. De esa declaración, damos hoy, palabra por palabra, la parte que por el momento interesa consignar:

"Luego de padecer algunas dificultades por desco-
" nocer el camino, llegué frente a la referenciada casa
" de armas, siendo alrededor de las 3 de la mañana.
" El Cuartel estaba iluminado, reforzadas las guardias,
" suscitando en mi espíritu la impresión de que sus mo-
" radores estaban sobre las armas. Pedí para hablar
" con el Jefe, de urgencia, invocando mi investitudra ofi-
" cial. Momentos después, el Coronel Moratorio estaba
" en mi presencia, y como supiera cual era mi propósito,
" me hizo pasar a una de las salas interiores del Cuar-
" tel. Allí, ambos sentados, le expresé la razón de mi
" visita. Como yo no tenía ni trato frecuente ni mayor
" vinculación personal con el Coronel Moratorio, así
" como ignoraba cuál era su exacta posición íntima,
" empecé a entrar en materia progresivamente, pero
" destadando que mi carácter oficial y el hecho de ser,
" en ese momento, representante directo del Presidente
" de la República, permitían esperar de él una co-
" laboración franca y sincera en el orden del esclare-
" cimiento de los hechos. El Coronel Moratorio, abrevió
" el planteamiento, pues, según sus informes, no había
" que perder tiempo, ya que los sucesos estaban prepa-
" rados para las 4 de la mañana. Me dijo que su her-
" mano, el funcionario policial, lo había puesto en co-
" nocimiento del movimiento que se proyectaba; que,
" según esos informes, el Coronel Elgue, el día de la
" elección, conocida la victoria del General Baldomir,
" en circunstancias de hablar con el Presidente de la
" República, le había sugerido la conveniencia de "ba-
" rrer" con los resultados, siendo duramente acallado
" por el Dr. Terra; que, a partir de ese momento, el
" Coronl Elgue insistió en el propósito de llevar a cabo
" un movimiento, y que éste se produciría en esa misma
" mañana, a las cuatro, pocos momentos después. Dada
" la gravedad de los hechos, la fidedignidad del con-
" ducto informativo, la inminencia de aquéllos y la cir-
" cunstancia de que, de ser cierto, poco podía esperar de
" las fuerzas policiales, resolví prevenir de inmediato
" de la ocurrencia que conocía al Presidente de la Re-
" pública, para lograr el apoyo de las fuerzas militares
" necesarias. Debo expresar aquí que, si no me había
" decidido antes a dar noticia al Dr. Terra de aquellas
" versiones, era porque, por lo delicado de su estado
" de salud, sólo pensaba hacerlo cuando a mi juicio la
" importancia y naturaleza de la cosa así lo aconsejaran.
" Antes de retirarme del Cuartel, pregunté al Coronel
" Moratorio si el Gobierno podía contar decididamente
" con él, para cualquier contingencia, obteniendo de su
" parte una respuesta afirmativa, satisfactoria en ab-
" soluto. Volví a tomar el coche, dirigiéndome a casa
" del Sr. Presidente de la República, siendo las 3 y 25
" de la mañana."

Verdad es, también, que algunos días después el ex ministro Jude, llamado a concretar ante el Senado, —adonde concurrió conjuntamente con el ex ministro de Defensa Nacional, General Mendivil,— tuvo una oportunidad más de lucir su habilidad dialéctica, asombrando al país con aquello de **"los sucesos inoperantes. . ."** Pero esta nota se ha extendido demasiado.

...y sin embargo, fué ayer

En esta sección MARCHA ha de hacer desfilar semanalmente, en rápida enumeración los sucesos políticos más importantes ocurridos el año 1933.

Hace seis años:

I

1. —El Dr. Navarro renuncia el cargo que ocupaba en la Junta de Gobierno.

2. —El motivo: el Presidente Terra hace pública su opinión de que no tendría andamiento gravar impositivamente el proyecto de aquél de los espectáculos foot-ballísticos.

3. —En la carta-renuncia se expresaba: "Al alejarme nada pierde el Gobierno; mi rol ha terminado y en cambio mi dignidad no queda muy bien parada".

4. —No obstante el Dr. Navarro retira su renuncia, a raíz de una carta en que el señor Terra, casi casi le ordena dicho retiro en estos términos: "Me causa sorpresa su renuncia y pido me la retire porque no tiene razón de ser obligado como está usted moralmente a continuar en absoluta solidaridad con la situación actual. Espero verlo esta tarde en la sesión de la Junta de Gobierno".

II

5. —La Junta Electoral de Montevideo resuelve validar el voto del Dr Eduardo Rodríguez Larreta quien apareció votando en las urnas de la reconstrucción por exceso de celo de los receptores o creadores de votos.

6. —No fué ese el único caso. Entre otros muchos votaron sin comparecer ante las respectivas mesas el Esc. Gonzalo Cortinas, el Arq. Vázquez Barriére, así como el foot-baller Miguel Andreolo entonces radicado en Italia y el cambista M. Lecaldare que había sido muerto meses antes.

III

7. —En la relación de órdenes de pago del Ministerio del Interior aparecen partidas por un total de $ 2.128.48 libradas a favor de la Dirección de Comunicaciones y Secretaría de aquél Ministerio en remuneración de los servicios prestados en los primeros meses de la Dictadura por dichas oficinas en concepto de censura a la prensa, e intervención de Telegráfos, telefónos y estaciones de radio.

IV

8. —Se sigue polemizando en torno de la carta firmada por los ases marzistas Espalter y Ghigliani por la que aparte de revelarse el resultado electoral antes del 25 de Junio, se daba cuenta de que la dictadura pagaría a los partidos oficialistas sus gastos.

9. —Según dicha carta se había votado una "ley" que al efecto invertía $ 100.000. Pero nadie sabía de la existencia de esa ley.

10. —La prensa oficialista invocó la ley del 13 de Junio de 1933 pero se demostró que ella se refería no a los gastos de los "partidos" sino a los normales de la "Corte Electoral" para impresión de listas, etc.

11. —La Corte Electoral se dirigió a la Asamblea Deliberante pidiendo la interpretación de la referida ley. Pilatos siempre ha tenido dignos émulos.

12. —Católicos y riveristas en alarde puritano renuncian a lo que les pudiera corresponder en el reparto.

13. —"La Mañana" del 3 de agosto comentando la resolución de la A. Deliberante escribía: "nos parece digno de censura el proceder de la mayoría de la Asamblea que en vez de disponer que el importe de la contribución rechazada por el riverismo se vertiere en rentas generales, resolvió que se repartiera entre los demás partidarios que concurrieron a los comicios del 25 de Junio".

V

15. —El 29 de julio el Dr. Ghigliani, miembro de la Junta de Gobierno es ruidosamente silbado en el SODRE en ocasión de presentarse en el escenario del Estudio Auditorio a anunciar la suspensión de un concierto.

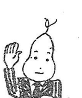
16. —Comentando el hecho la prensa escribía: "No había allí público de Clubs. No podía existir preparativo previo. Tampoco cabe pensar que existiese una especial calidad de concurrencia. Era la concurrencia normal de personas que no podrían soñar que el Dr. Ghigliani se presentaría en el escenario. Era el público común, unido por el azar."

17. —El 4 de agosto aparece "HOY", diario batllista de la tarde.

TABACO
PUERTO RICO
SIEMPRE EL MEJOR

Detrás de la Puerta

REPRESALIAS FRANQUISTAS



EL diario falangista "Levante", que aparece en Valencia, anuncia que los consejos de guerra de esa ciudad, han condenado a muerte durante la segunda quincena de Mayo en aplicación del decreto del 1937 sobre procedimiento expeditivo, 270 "rojos" que han sido ejecutados inmediatamente.

Se encuentran en la lista de las víctimas cierto número de comunistas, socialistas y anarquista; pero también diputados de la izquierda republicana moderada, como Ruiz Blasquez y el profesor Gómez Serrano; el doctor Pascual Deveza, médico de gran reputación; el consejero Elola, jurista eminente y Juez de la Corte Suprema; los jueces Vandecabres, Pomares, Berenguer y Maestre; el escritor catalán Carlos Rabola; los generales Arangues y Escobar, todos ellos culpables de haber servido al gobierno legítimo de su país. El profesor Gómez Serrano, había tratado, no sin riesgo de hacer salir de las prisiones republicanas a numerosos monárquicos y católicos, detenidos por sospechosos; ha sido ahora enviado al piquete de ejecución por las mismas gentes que había hecho absolver o escapar.

Los "casadistas" no han tenido mejor suerte que los republicanos de las otras fracciones. En Madrid, — donde en la misma quincena de Mayo se señalan más de 600 ejecuciones, — se encuentra en las listas macabras al gobernador civil de la capital Gómez Osorio; el antiguo alcalde de Madrid Sr. Hencere: el periodista Javier Bueno; el coronel Ortega. Todos ellos vinculados a Casado o a su gobierno. Otros miles de procesados esperan su turno. Así se cumplen las promesas del general Franco, invocadas tan solemnemente por Chamberlain en los Comunes.

Calendario Internacional

JUEVES 27. — Londres y París han decidido enviar embajadas militares a Rusia. Se cree con esa medida apresurar la concertación del difícil pacto tripartito. A la fecha subsisten aún desacuerdos graves entre los Soviets y las democracias, en cuanto a la definición de la "agresión indirecta".

VIERNES 28. — Estados Unidos denunció su tratado comercial con Japón que data de 1911. La grave decisión es el comienzo de un política firme ante la invasión de China. Japón adquiere en EE. UU. material bélico, hierro y petróleo. El cierre de ese mercado, si se produce, será un rudo golpe contra el imperialismo nipón.

SABADO 29. — En Inglaterra se combate el terrorismo de la I. R. A. (Ejército Republicano irlandés) que parece fomentado por el nazismo. El Parlamento sancionó una ley represiva de extrema severidad.

DOMINGO 30. — Es confusa aún la situación interna de España. En Bilbao han ocurrido disturbios. Es difícil prever el giro que puede tomar la tirantez entre militares y falangistas. Franco vacila en tomar partido en esa lucha.

LUNES 31. — En Tokio continúan las conversaciones anglo japonesas. La actitud de EE. UU., al denunciar su tratado de comercio con el Japón, fortalecerá la posición inglesa. Los militares nipones insisten en que debe cesar toda ayuda económica a Chang-Kai-Shek.

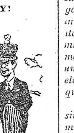
MARTES 1. — En los Comunes, anunció Chamberlain el envío de misiones militares a Moscú. "Izvestia" afirma que Rusia no permanecerá neutral en caso de guerra. Todo eso indica que, aunque lentamente, las negociaciones progresan.

BURLAS ROMANAS

HE aquí una que circula en Roma y que a menudo la dicen los romanos al oído:

"—¿Sabes acaso cual es la diferencia entre el Mediterráneo y el fascismo?... El Mediterráneo nos baña y el fascismo nos ha dejado en seco".

¡VIVA EL REY!



NADIE ignora la rivalidad que separa en España a falangistas y requetés. Las nuevas corrientes frente a los viejos cuadros del carlismo, del militarismo monárquico y del catolicismo monárquico...

Hace pocas noches en la frontera francesa, en Irún, un guarda aduanero español sostuvo una disputa con un grupo de falangistas. Pagó con su vida un imprudente grito de "Viva el rey!"

Incidentes análogos se registran amenudo en otros centros importantes de la península y la querella ha llegado también hasta las altas esferas de gobierno.

UNA FORMULA ORIGINAL DE OPOSICION

EN Renania, especialmente en la región del Sarre, nunca ha sido tan grande la afluencia de personas a los oficios religiosos como en los últimos tiempos. Al salir de ellos, y no obstante la presencia de oficiales nazis que toman nota cuidadosamente, grupos compactos desfilan como verdaderas manifestaciones y no se disgregan sino en lugares establecidos por misteriosas consignas.

Entre esos "fieles" hay quien ha podido reconocer a la mayor parte de los social-demócratas y comunistas de antes de 1933...

No, gracias... fumo "Buffs" Virginia Puro

Ubaldo Seré
Despachante de Aduana
25 de Mayo, 382
U. T. E. 8 41 32

Escribe JUAN P. ZEBALLOS

La Semana INTERNACIONAL

EXAGERADAS *o no, las informaciones sobre la situación interna de España en estos últimos días, denuncian la anarquía que domina en el sector nacionalista, en el que se mueven tendencias, intereses y ambiciones difícilmente conciliables.*

Unidos en la tarea de arrasar con la República y sus libertades esenciales, chocan ahora los jefes de la reacción al ponerse a la obra de echar las bases de esa "Nueva España" que se está cimentando bajo el signo de la represión mas sangrienta que conoce la historia española.

Esa lucha no es de hoy. Se viene incubando desde mucho antes de producirse el derrumbe total de los ejércitos republicanos. Infinidad de hechos, grandes y pequeños, se han encargado de exteriorizarla. La entrega de España al fascismo, la intervención desembozada de verdaderos cuerpos de ejército italianos, la dirección bélica puesta en manos de técnicos y militares extranjeros, la ocupación de zonas vitales, eso, y más aún, perfectamente conocido, fué creando en plena guerra una evidente separación entre los dirigentes falangistas y los elementos imbuídos todavía del viejo espíritu espanol monárquico y religioso.

Aquellos, manejados hábilmente desde Berlín y Roma, simple instrumento de la penetración totalitaria. Estos, los militares especialmente, defendiendo su condición de casta tradicionalmente privilegiada frente al crecimiento de las nacientes organizaciones falangistas. El destino de los orgullosos jefes de la Reichswehr, desplazados y anulados por las agresivas milicias del nazismo, tiene que ser, para lis generales españoles, ejemplo vivo y reciente.

¿Puede entonces, sorprender que el antagonismo que fué marcándose en plena guerra salga ahora a la superficie? Sólo es posible si se olvida que el movimiento nacionalista o pseudo nacionalista español, es un mosaico de ideologías políticas, económicas, sociales y hasta filosóficas. La incoherencia en los fines, a la que se suman terribles dificultades económicas y financieras, está en la raíz de las actuales divergencias.

España, por otra parte, puede ser una pieza importante en caso de conflicto europeo. Su adhesión al eje totalitario o su neutralidad juegan también en el fondo de esta lucha interna, avivada quizás bajo la influencia de los dos grandes bloques que dividen a Europa.

* * *

LOS *Estados Unidos acaban de denunciar su tratado comercial con el Japón que data del año 1911.*

La decisión del Poder Ejecutivo ha sino inesperada y llega en un momento en que por la fuerza de las circunstancias, Inglaterra, en virtud del acuerdo de principios suscrito hace apenas una semana, reconocía, en parte sustancial, la situación creada por la invasión japonesa en la China del Norte.

La denuncia, — obra concertada o no de la diplomacia anglo - estadounidense, — que se hará efectiva dentro de seis meses, es un rudo golpe para el imperialismo nipón, que puede verse privado de su principal fuente de materias primas y material bélico necesario para su campaña en territorio chino. EE. UU. ha comerciado intensamente con el Japón en los dos últimos años en minerales, algodón, petróleo y armamentos. La ausencia de una "guerra declarada" entre China y Japón, impidió hasta la fecha aplicar el embargo del material bélico destinado a éste, de acuerdo con la Ley de Neutralidad vigente. Por una absurda ficción legal se han beneficiado los propósitos expansionistas japoneses y la gran industria yankee

Libre de las ataduras impuestas por el tratado de comercio, el gobierno americano podrá, a breve plazo, imponer una prohibición que la ley de neutralidad, dirigida sólo a los "beligerantes", hizo imposible hasta la fecha.

Es un hecho nuevo con el que sin duda no contaban los agresivos militares japoneses, alentados en los últimos días por la explicable debilidad y condescendencia británica. Un hecho nuevo, además, que viene a restablecer cierto equilibro en el Lejano Oriente, donde las democracias occidentales han debido mantener una política cautelosa y de contemplación ante el apremio que les crea la grave crisis que gravita sobre Europa.

Juan Pedro ZEBALLOS

Haremos de Chile una gran DEMOCRACIA

DICE EL Dr. LITHRE QUIROGA ARENAS

En el interés de proporcionar a nuestros lectores una información directa sobre la actual situación política de Chile entrevistamos para *Marcha* al Dr. Lithre Quiroga Arenas, abogado y político chileno, representante de su país en el Congreso de Jurisconsultos. Es el Dr. Quiroga, una destacada figura del Partido Radical, cuyo Comité Ejecutivo o Junta Directiva integra actualmente; ha sido además Presidente de la Cámara de Diputados, y fué quien, recientemente, en junio último, defendió en la Convención Radical de La Serena, la ratificación por parte del radicalismo, del mantenimiento del Frente Popular, solución que fué votada por aclamación en la asamblea de convencionales.

Con la amabilidad característica de los hombres de su país, accedió a nuestro pedido; de la larga conversación mantenida daremos los puntos de mayor interés.

Como periodista — es redactor de el diario "La Hora" — se interesó por *Marcha*, dedicándole palabras de elogio una vez examinada la colección que pusimos en sus manos.

CUALES son los problemas de orden social, político o económico, que debe resolver el gobierno de Aguirre Cerda?

—Esos temas están indicados en el Programa del Frente Popular, suscrito el 14 de abril de 1938, por radicales, comunistas, socialistas, democráticos y Confederación del Trabajo. Pueden concretarse así: mantenimiento y defensa del régimen DEMOCRATICO respetando las garantías individuales y AMPARANDO TODOS LOS DERECHOS, correcta generación de los Poderes Públicos, mediante la libre expresión de la voluntad ciudadana; respeto a todo credo POLITICO, SOCIAL o RELIGIOSO; legislación sobre empresas imperialistas, para defender el patrimonio nacional; revisión del sistema tributario, disminuyendo los impuestos indirectos; mejor inversión de los fondos públicos; reforma agraria — apoyo efectivo a los propietarios medianos y pequeños — colonización a base de empleados, parceleros, empleados y trabajadores; mejora de la moneda y disminución de derechos aduaneros, sin perjudicar a la economía nacional; gratuidad total de la enseñanza; protección del Estado a escolares indigentes; perfeccionamiento de la legislación social; higienización de la vivienda y construcción de habitaciones para empleados y obreros; participación directa de la clase trabajadora en la dirección de los organismos de previsión; defensa de la paz americana.

Como ven Vds., se trata de puntos concretos, claros. Ellos sirvieron de bandera en la reciente lucha presidencial: el electorado les dió su aceptación y el Gobierno orienta francamente su labor hacia el cumplimiento de la voluntad popular.

La plataforma fundamental es el mantenimiento y defensa del régimen democrático y el respeto a todas las ideas.

EL FRENTE POPULAR ES CADA VEZ MAS FUERTE

CUAL es el grado de coherencia interna del Frente Popular?

—La cohesión del Frente no es una apariencia sino una realidad que podemos apreciar, día a día.

bilitarle y para ello cuidó de re-

La Derecha ha gestionado de-petir su afán de paternal interés por el Radicalismo, al cual parece no desea ver en malas compañías...

Se agradece este celo, tan oficioso como innecesario, ya que mi Partido entró, hace tiempo, a la mayor edad.

El precepto constitucional en cuya virtud el Presidente "administra el Estado y es el Jefe Supremo de la Nación" no es desconocido para los dirigentes del Frente Popular, y a él obedece con la misma lealtad que a su aspiración de respeto a todo "credo político, social o religioso".

Sería insensato imaginar al Frente Popular Chileno como un conglomerado en que se renuncia a la facultad de pensar y discutir, pero afirmo terminantemente que la lealtad a esta combinación política, reiterada por aclamación unánime en la reciente Convención de mi Partido, es norma en cada componente del Frente. Más aun, y por iniciativa de mi Partido, existe gestión para que se unan las dos fracciones del Partido Democrático, ampliándose, de ese modo, la potencia del Frente Popular.

LA LUCHA CONTRA LOS QUE NO QUIEREN DEJAR DE SER GOBIERNO

¿Cuál es el grado de resistencia de la oposición y desde qué organismos se realiza?

—Conservadores y liberales, acostumbrados a "ser Gobierno", están ahora en los primeros ensayos de la tarea llamada oposición. Hasta este instante, la acción se ha dirigido — en parte principal — a denigrar al Gobierno, echando al trajín el recurso constitucional llamado acusación, recurso respetable que ahora aparece en un total desprestigio. Tan injustas han sido estas acusaciones que, a pesar de ser coalicionista la mayoría del Congreso, todas resultaron desestimadas.

De igual valía son dos acuerdos ruidosos de conservadores y liberales: aquellos resolvieron que era "ilegal" la elección del Presidente Aguirre, y no obstante, cooperan con él a la dictación de las leyes... Los diputados liberales, por su parte, resolvieron "abstenerse en las tareas legislativas". Y como nadie tomó en serio tal amenaza, reveladora de un total desconocimiento del deber parlamentario, han seguido sacrificándose...

—¿Cree Vd. que, en la situación actual, puede el Frente Popular Chileno cumplir desde el Gobierno el programa que se trazó en el llano?

—Si este problema se resolviera sólo por números, respondería negativamente a la pregunta primera, ya que la Derecha tiene mayoría en el Parlamento. Pero, aun prescindiendo de que todo indica que en las próximas elecciones (Marzo de 1941) el Frente triunfará en forma holgada, debo decir que

Dr. Pedro Aguirre Cerda

aún en las circunstancias actuales el Gobierno de Frente Popular impondrá, en general, sus puntos de vista.

Desde luego, actúa como centro de la combinación política el Partido Radical, partido que ha probado tener elementos eficaces para la labor parlamentaria, política y administrativa.

Hay confianza en su experiencia y corrección.

La hay también en la de los demás componentes, que han demostrado abnegación, desinterés, verdadero idealismo, que honra al país. Saben Vds. que el Partido Comunista rehusó, noblemente, su participación en el Gabinete.

ANTE TODO, HACER UNA DEMOCRACIA

—Podrá parecer ingenua la expresión, pero es profundamente sincera: queremos que Chile sea una indiscutible Democracia.

Voy a explicarme: un régimen que, nacido de los votos de la Izquierda se entrega deshonestamente a la Derecha, un régimen que viola pública, deliberadamente, la libertad de prensa, que veja al Parlamento y que, de hecho, autoriza el crimen contra los parlamentarios, no es una Democracia: es sencillamente una torpe Dictadura, amparada por la hipocresía.

Ni siquiera puede llamársela "ficción de Democracia".

Y en eso está el Frente Popular: en el empeño de demostrar que los elementos que le constituyen, extraños a las clases o familias que detentaron el Poder, con buenas y con malas artes — alternativamente — pueden hacer un Gobierno en que el respeto al Derecho sea la norma y en que lo llamado justicia social sea un fin.

El Frente Popular Chileno no quiere ni admite la violencia: sus elementos la padecieron lo bastante para apreciar cuán abominable es. Pero colocado constitucionalmente en el Poder, ha de defender con energía su estabilidad porque ese es su deber constitucional y porque desde la Moneda tiene que acometer y cumplir la obra que la opinión le ha confiado, por los medios que la Ley señala.

UN GOBIERNO POPULAR

Estoy seguro de que la honestidad y la labor estudiosa del Gobierno continuarán acentuando la confianza pública y que, organizada la oposición, los proyectos que patrocina el Ejecutivo irán alcanzando aceptación.

Pero, lo primero es convencerse de que estamos en régimen constitucional de verdad; que el Ejecutivo administra y el Parlamento legisla; que todo acto de Gobierno queda entregado a la crítica honorable del buen ciudadano que advierta un error o que proponga soluciones más convenientes.

Un grupo de hombres modestos, honorables y laboriosos coopera en el esfuerzo común que es indispensable para hacer realidad el Programa del Frente.

Existe un mandato del electorado, que emana de una lucha limpia, tranquila, constitucionalmente es legada, y sancionada.

Lo ha recibido el Exmo. Sr. Aguirre, quien se limitó a aceptar un Programa que el electorado aceptó a su vez.

En tales condiciones, el ciudadano honesto no puede vacilar: es lo que hace S. E. Es lo que hacen sus colaboradores.

Por ello, ganan, día a día, el favor de la opinión, que ve con agrado la forma respetuosa en que el Ejecutivo cumple sus deberes.

Al país se le ha dicho la verdad de la situación en que el Frente recibió la Administración Pública, situación precaria agravada con la catástrofe de Enero.

Muy luego el señor Ministro de Hacienda entregará un Balance completo sobre el particular. Pero, entre tanto, lo cierto es que existe estímulo para el trabajo; la Caja de la Habitación — que tiene fondos y autonomía — ve en marcha un plan de construcciones obreras en Santiago, Valparaíso, Valdivia y los centros obreros de la región minera; está aprobado el plan de fomento industrial; se crean nuevas escuelas; el salario familiar favorece a todo trabajador; la sindicalización de los obreros campesinos se planea ante comisiones en que concurren patrones y labradores.

"No se hizo Zamora en una hora".

Van sólo seis meses de una labor que tiene, política y constitucionalmente, seis años para ser terminada.

VAMOS TRANQUILAMENTE HACIA UNA DEMOCRACIA

—¿Qué transformaciones de fondo espera el F. P. realizar desde el gobierno.

—¿La transformación de fondo?, preguntan ustedes.

El señor Manini Ríos, con tanta sinceridad como galantería, nos dijo el Domingo que éramos — los chilenos — maestros como juristas. Aludió, sin duda, al hecho enorgullecedor de que nos esforcemos siempre por mantener o por rectificar las directivas que el Decano señala.

A este concepto fundamental obedeció, años atrás, la designación de un modelo de Presidentes que tuvo mi país: don Juan Esteban Montero.

Y a ese mismo concepto, pero auspiciado por una combinación política determinada, responde también la designación de don Pedro Aguirre.

La letra de nuestra Constitución establece que Chile es nación democrática.

No he de precisar, en detalle, por qué razones la combinación victoriosa estima que no lo somos todavía. Mas, lo que no podemos negar a la ilustrada opinión uruguaya, es que una labor basada en el respeto profundo al régimen constitucional, que ampara la manifestación de todo credo — así sea político, social o religioso — que busca como ilustrar y cómo dar medios de vida honorable, económica y laboriosa a la gran masa olvidada hasta ayer; que se empeña en dignificar la vida del campesinado y que conduce al obrero a una intervención directa en la marcha y destino de los organizaciones de previsión y que, finalmente, declara obra primordial la fraternidad americana, es labor de Democracia.

—Así como en la vida del sentimiento, nos dice el señor Quiroga, el deleite de la plenitud de los afectos ha de ser fruto de afanes leales y de corrección de procedimientos, la conquista de la Democracia ha de ser también resultado de la dedicación empeñosa de los buenos ciudadanos.

Vamos, tranquilamente, a esa "transformación de fondo".

ELIJA SUS REGALOS EN
Trabucati & Cía.
BAZAR - FANTASIA - PORCELANA
MENAGE - LOZA - CRISTALERIA
SECCION ELECTRICIDAD: Radios baterías "Bond", pilas, lámparas Tungsram, artefactos eléctricos y materiales eléctricos en general.
SECCION ARTICULOS SANITARIOS: Baños, lavatorios, bidets, inodoros, etc., etc.
SECCION ARTICULOS DE CONSTRUCCION: Hierro, caños, hojalata, alambre y cualquier artículo del ramo.
SECCION PINTURERIA: Pinturas preparadas y en pasta, barnices, esmaltes, aceites, pinceles, espátulas, etc., de las mejores marcas.
TODO LO QUE USTED NECESITE LO ENCONTRARA SIEMPRE A MEJOR PRECIO EN LO DE
TRABUCATI y Cía
25 DE MAYO Y BARTOLOME MITRE

Confesiones y Opiniones

Escribe Desde la Celda

Llega a nuestra redacción esta carta, que aparece escrita por un hombre encarcelado. Nada sabemos de él, de las causas de su prisión ni de los temas que ofrece tratar en próximos envíos. Pero publicamos complacidos esta primer nota, sin inútiles averiguaciones, ya que quien firma EX., sea quien sea, comparte nuestra aceptación de la verdad, pero toda la verdad.

Confiamos, al hacerlo, una cierta emoción por este hombre que, arrancado a la vida, supo sustituir la desesperación por la serenidad. Y al que, viernes a viernes, le llega el aliento cálido del mundo, TODA LA SEMANA EN UN DIA, por medio de las páginas de nuestro semanario.

Sr. Director:

HASTA mi encierro ha llegado MARCHA. Lo felicito, por lo qua ya es y por lo que promete. Si los intereses más o menos turbios que MARCHA viene a castigar, la dejan vivir, creo que Uds. renovarán profundamente a nuestro rutinario, gelatinoso y tedioso periodismo.

oOo

En hoja aparte va mi nombre. Tal vez Ud. lo recuerde. De todas maneras, después de lo que me pasó si nadie me recuerda, mejor. Estoy condenado a quince años. Saldré probablemente antes, si es que encuentro fuerzas para seguir viviendo. Pero cuando salga ¿qué podré hacer?

Bien; más carezco de la autoridad de Rousseau y de su impudor. Esta no es una confesión. Tengo un número, un prontuario. Es todo lo que queda de mí.

Y vea Vd. Sr. Director: ahora que no soy nadie, ahora que estoy aquí un número sobre la chaquetilla de condenado, entre las cuatro paredes tan justas de mi celda, ahora que no sé que no podré andar libremente por los caminos, ni besar a una mujer, ni echarme al sol en las playas. Ahora que sé todo eso, es cuando más libre me siento, sin embargo. Porque ya no me atan ni intereses, ni afectos, ni inquietud temerosa de perder mi bien inmediato o hipotecar mi bien futuro. Desde esta celda puedo mirar al mundo con ojos limpios de toda ambición, de todo amor, de toda vanidad. Y huir. Huir, para marchar por donde ustedes, todos los otros que sufren y se agitan, atados a las exigencias del mundo, no pueden hacerlo o no se atreven a hacerlo. Haber renunciado a todo y haberlo perdido todo, es una inmensa desgraciapero de ella brota además, paradógicamente, esta suprema alegría de mi liberación total.

Estas cartas que empiezo a mandarle son los caminos de mi fuga. Pero note bien Sr. Director, que un hombre "libre", enteramente "libre" dispuesto a decir la verdad, toda la verdad, según reza el lema viril de ustedes, es sumamente peligroso, que puedo decir cosas temibles, solo con mostrar todo lo que los otros callan: lo que se piensa y no se dice y aún mismo, lo que a veces se tiene miedo de pensar.

¿Tendrán ustedes el coraje de dejármelo decir? ¿Me permitirán que una vez por semana me "fugue" de la Cárcel?

Tomaré como respuesta favorable, la publicación de estas líneas... Y despues, veremos.

Le reitero felicitaciones y con mis saludos, desde ya le hago llegar, cualquiera sea el destino que le esté reservado a estas líneas, mis agradecimientos.

EX

Escriben Nuestros Lectores

EN uno de los últimos números de MARCHA me llamó la atención una elocuente fotografía de un mísero rancherío de nuestra "rica" campaña; debo decir, sin embargo, que no es necesario ausentarse de nuestra "Tacita de Plata" (con quinielas y todo), para encontrar esos cuadros de intensa miseria.

Y es sencillamente vergonzoso que, frente a la riqueza de unos (o muchos) se levanten aún esos cuadros de triste pobreza, signo elocuente, vivo, incontrastable de nuestro profundo y vicioso desequilibrio social.

Yo sé bien que los egoístas potentados que niegan la miseria de nuestro pueblo, no ven —ni quieren ver— a esos cuadros de indigencia cruel, porque temen interrumpir sus plácidas digestiones...

En el fondo, egoístas y todo, tienen razón: ellos no tienen la culpa...

La culpa es de aquellos que, teniendo en sus manos el manejo de la cosa pública, nada hacen por encontrarle solución a esos problemas angustiosos.

Se me dirá que estos espectáculos de la última miseria son la excepción; pero precisamente yo quería tomarlos como pretexto para hablar de otro tipo de miseria no tan hórrida, pero de un alcance social más hondo y más vasto.

Nosotros, los Médicos, tenemos a menudo el triste privilegio de sorprender al desnudo a esa miseria. ¿y qué es lo que observamos en nuestros enormes arrabales? Niños que viven mal alimentados, mal abrigados, mal educados, hacinados casi siempre en una pobre pieza mal ventilada, mal iluminada, sin Sol...

Vemos a una juventud que debiera ser toda alegría y entusiasmo, hundida entre la quinaria del taller, donde dejan su salud por un jornal insuficiente (y un grueso dividendo para el patrón...)

Vemos a tantas obreras, dignas de un hogar sereno, consumiéndose en la tarea ruda, aplastante de la Fábrica, que como un pulpo, les extrae la belleza, la salud y la feminidad!

Y así podríamos relatar muchos otros cuadros sombríos, difíciles de resumirse ante el lente fotográfico; cuadros que duran toda una vida a veces y que en muchas ocasiones terminan en el Hospital.

Entre tanto, yo pregunto: ¿qué hacen los legisladores para desterrar estas escenas de infortunios?

¿La oficialización de las Quinielas?

YERBA ONETO
SOLICITE LOS NUEVOS, BONITOS Y PRACTICOS ENVASES DE
YERBA ONETO
UTILIZABLES PARA GUARDAR COSTURA, LANAS PARA TEJER, Etc.

El PRESUPUESTO De ENSEÑANZA

UN gobierno muestra su interés por una causa con un barómetro infalible: el Presupuesto de Gastos. Hechas las correcciones de los períodos de anormalidad económica, las oscilaciones de los presupuestos dan la medida del deseo de realizar.

Por eso, cuando se habla, entre nosotros, de que no hay responsables de la actual "miseria escolar", haciendo un poco de memoria comparamos lo que se ha gastado para enseñanza primaria y lo que se ha gastado en otras cosas. Los números y las fechas son bien evidentes. Comparando por decenios el Presupuesto General de Gastos con el de Instrucción Primaria, obtenemos el siguiente cuadrito:

Años	Presup. de gastos	Presup. de I. Primaria	
1898	15.799.232	809.470	5.1 %
1908	21.075.330	1.119.816	5.30 %
1918	29.521.946	3.809.569	12.9 %
1928	57.575.207	6.293.024	12.6 %
1938	87.525.857	7.131.879	8.1 %

Se ve cómo en la ascensión tímida al principio, se opera un alza de más del doble en 1918. Se debe a que la época de la guerra, floreciente para nuestra economía, fué bien aprovechada para impulsar la enseñanza primaria, y lo mismo sucede en los diez años después, en que se duplica el Presupuesto de Gastos pero también se duplica el Presupuesto de Instrucción, manteniéndose casi al mismo nivel la proporción establecida en 1918.

En 1929 se votan, además, 7 millones de pesos para edificación escolar. Todas las escuelas que se han construido en estos últimos años se pagaron con esos 7 millones.

Después viene la crisis del 30 y el 31 que toca fondo a mediados del 32: todo progreso que insuma gastos se paraliza, pero mientras en todo el mundo los rubros de enseñanza son abatidos por efecto de la crisis, aquí continúan ascendiendo lentamente hasta 1933.

Llega el golpe de Estado cuado la crisis estaba superada: el país va cumpliendo —a pesar del gobierno— el ciclo de florecimiento económico. Los presupuestos suben fabulosamente: se duplican, triplican, cuadruplican. Y, mientras el Presupuesto General de Gastos sube en 30 millones, el de Instrucción primaria aumenta en 800 mil pesos. Y su proporción con relación al Presupuesto General baja de 12.6 a 8.1, es decir, en más de la tercera parte.

Treinta mil empleados nuevos ingresan en la administración: y sólo algo más de 400 maestros —en los diez años anteriores el cuerpo docente había aumentado en 1681—. Se calcula en 230 millones de pesos los recursos extraordinarios de que ha echado mano el gobierno de Terra. De esos 230 millones, ni un solo peso fué dedicado a enseñanza primaria.

Y el resultado es el que todos conocen: falta de escuelas, falta de maestros, niños débiles por falta de alimentación, una ley de jubilaciones que no permite jubilarse, falta de material, mobiliario, ropa, calzado, etc.

C.

A Nuestros Lectores

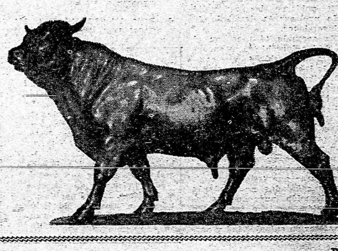
SON muy numerosas las cartas que nos llegan, desde todo el país, con destino a esta página. Agradecemos esta nueva prueba de la simpatía despertada por nuestro semanario, y aprovechamos para hacer a los lectores una recomendación de importancia:

ES NECESARIO QUE LAS COLABORACIONES TENGAN UN INTERES GENERAL.

Hemos recibido varias cartas, muy bien hechas, y que no publicamos por lo restringido de los asuntos que en ellas se tratan.

No dudamos que los futuros colaboradores se ajustarán de buena gana a la condición antedicha.

Tabaco "EL TORO"
Suavidad
Aroma
y Sabor
SIEMPRE IGUAL



Cara y Cruz de AMERICA

El Frente Popular Chileno o el Apoyo Leal del Ejército

El señor Osvaldo Fuenzalida, Director de Investigaciones, que tiene a su cargo el esclarecimiento del último complot contra el gobierno, ha hecho las siguientes declaraciones:

"La facción derechista de Chile, ha sabido aceptar, hasta ahora, la derrota evidente que sufrió en las últimas elecciones presidenciales. Por otra parte, comprende perfectamente que le será imposible recuperar el poder por medio de los votos, pues la mayoría es decididamente anti-derechista, como lo han demostrado las elecciones en el norte, centro y sur del país, en donde los derechistas han sido vencidos ampliamente.

"La facción derechista se da cuenta perfectamente de que si esta situación continúa para ellos hasta las elecciones de 1941, no obtendrán siquiera la tercera parte de los votos. En consecuencia, están realmente desesperados.

"Ahora, los derechistas, acaban de convencerse de que es imposible derribar el régimen por intermedio del ejército, porque éste está constituido por la misma clase media que forma el gobierno. Tampoco han podido demostrar que el gobierno esté actuando fuera de la ley en ningún terreno, ya que el Frente Popular ha respetado la propiedad privada y los derechos civiles y religiosos.

"En vista de esta situación, algunos elementos derechistas se trazaron un plan sutil destinado a producir la desconfianza en el ejército hacia el Partido Socialista. El plan constaba de dos partes. La primera, minar la reputación del gobierno dentro del país y en el extranjero, mediante acusaciones parlamentarias destinadas a crear la impresión de que los hombres que gobiernan a Chile no son aptos ni honrados.

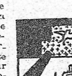
"El terremoto del 24 de Enero en Chillán, cuando el gobierno actual no llevaba más que un mes de existencia y estaba funcionando con autoridades nuevas en sus puestos, les dió pretexto para hacer creer con elucubraciones numéricas que el dinero que habían enviado naciones amigas para ayudar a los damnificados, había sido mal empleado o simplemente robado.

"El gobierno les respondió dando una cuenta detallada de las inversiones.

"En segundo término, en el plan de los derechistas se encontraba la producción de una campaña de inquietud en la prensa y la distribución profusa de todo el país de manifiestos contra las autoridades. Un diario llegó a publicar un supuesto documento por el cual se decía probar que el Partido Socialista se proponía apoderarse del gobierno mediante un movimiento subversivo.

Aunque aún no conocemos las ramificaciones del complot, puedo asegurar que todas las actividades señaladas no quedarán sin aclaración, pues nuestra investigación prosigue implacable y muchos detenidos comienzan a confesar su culpabilidad y participación en el movimiento".

¿QUE ES FORJA?



F. O. R. J. A. — Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina — es la agrupación política que lucha por dar a la Unión Cívica Radical un contenido netamente anti-imperialista, esgrimiendo el arma de la intransigencia total frente al régimen imperante.

Ha sintetizado su espíritu en la divisa: "SOMOS UNA ARGENTINA LIBRE". Qué es y qué quiere lo dice la Declaración aprobada en la Asamblea Constituyente del 29 de Junio de 1935.

LA reproducimos a continuación.

La Asamblea Constituyente de la Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina, considerando:

1.o — Que el proceso histórico Argentino en particular y el Sud-Americano en general, revelan la existencia de una lucha permanente del pueblo en procura de la Soberanía Popular, para la realización de los fines emancipadores de la República Argentina, contra las oligarquías como agentes virreynales de los imperialismos políticos, económicos y culturales, que se oponen al total cumplimiento de los destinos de América.

2.o — Que la Unión Cívica Radical ha sido, desde su orígen, el instrumento continuador de esa lucha por el imperio de la Soberanía popular y la realización de sus fines emancipadores.

3.o — Que el actual recrudecimiento de los obstáculos puestos al ejercicio de la voluntad popular, corresponde a una mayor agravación de la realidad colonial: económica y cultural del país;

Declara:

1.o — Que la tarea de la nueva emancipación sólo puede realizarse por la acción de los pueblos.

2.o — Que corresponde a la Unión Cívica Radical, ser el instrumento de tarea, consumando hasta su totalidad la obra truncada por la desaparición de Hipólito Yrigoyen.

3.o — Que para ello es necesario en el orden interno del Partido, dotarlo de un estatuto que, estableciendo el voto directo del afiliado cotizante, asegure la soberanía del pueblo radical, y en el orden externo, precisar las causas y las causantes del enfeudamiento argentino al privilegio del monopolio extranjero, proponer las soluciones reivindicadoras y adoptar una táctica y método de lucha adecuados a la naturaleza de los obstáculos que se oponen a la realización de los destinos nacionales.

4.o — Que es imprescindible luchar dentro del Partido, para que éste recobre la línea de intrasigencia y principismo que lo caracterizó desde sus orígenes, única forma de cumplir incorruptiblemente los ideales que le dieron vida y determinan su perduración histórica al servicio de la Nación Argentina.

Dentro de estos conceptos y con tales fines, la Fuerza Orientadora Radical de la Joven Argentina "FORJA" abre sus puertas a todos los radicales y particularmente a los jóvenes que aspiren a intervenir en la construcción de la Argentina grande y libre soñada por Hipólito Yrigoyen.

✤ POR EL RADICALISMO A LA SOBERANIA POPULAR.

✤ POR LA SOBERANIA POPULAR A LA SOBERANIA NACIONAL.

✤ POR LA SOBERANIA NACIONAL A LA EMANCIPACION DEL PUEBLO ARGENTINO.

EL ESPIRITU DE MAYO

Momentos difíciles atraviesa nuestro país. Los monopolios extranjeros son dueños de los resortes principales de nuestra economía y las potencias fascistas planean el dominio total del territorio. El espíritu de Mayo aparece debilitado por la acción de esos malos argentinos que sueñan con dictaduras y se entregan al fascismo. Más el pueblo comienza a moverse, de todos los ámbitos del país se levanta y toma formas concretas un anhelo creciente de unidad nacional. La bandera de Mayo, que es bandera de unidad, de democracia y de patriotismo, debe ser defendida de los asaltantes de fuera y de los traidores de dentro, por la acción conjunta de cuantos se sienten indentificados por los principios democráticos que hoy como ayer constituyen el fundamento mismo de la libertad y del progreso argentinos. **FORJA.**

LA VOZ DEL CONTINENTE

MIHANOVICH DOMINA LA ECONOMIA PARAGUAYA

Para tener una idea de conjunto de lo que implica la Mihanovich en el Paraguay, es necesario saber que la poderosa empresa, mantiene desde hace años el control absoluto del Río Paraguay, principal arteria por donde desemboca este país sus productos a la cuenca del Plata; aparte de las estancias, puertos y obrajes que posee en el litoral norte. Esta posición de preeminencia en la economía paraguaya, la hace gravitar decididamente en su política. Sus abogados fueron siempre ministros y legisladores. La reyerta campal de más de un año de 1922, encabezado por el extinto Coronel Cririffe, estuvo inspirada y empujada por la mano oculta de Mihanovich. Una actitud de la Compañía, incide poderosamente sobre el estado paraguayo y puede producir cambios de gobiernos o de gabinetes.— MANUEL VERON DE ASTRADA.

LA REVELACION DE AMERICA

... No pertenecemos al tipo de hombre latinoamericano, completamente europeizado, que claudican ante cualquier figura de las letras contemporáneas que viene en viaje de estudios esperando de sus labios la palabra redentora que revela el verdadero estado de cosas de nuestro ambiente. ¿Acaso no fueron cientos los seudoliteratos de nuestros países los que esperaban ansiosamente de Keyserling o de Waldo Frank la última palabra sobre nuestro destino? El medio mundo literario que rodeó a éstos y a otros hombres en su breve y epidérmica visita de estudios y conferencias, basta llegó a impedirles el conocimiento de los valores verdaderos. Estamos muy lejos de semejante entrega incondicional, de esa dependencia feliz que corre por las venas de la mayoría de nuestro profesorado, de nuestros intelectuales.

Claro está que se tiene que haber vivido el continente; se necesita sufrir las convulsiones que produce el descenso hacia los problemas fundamentales de nuestras tierras, y es seguro que un espíritu tan sutil como Keyserling haya experimentado, a pesar de sus errores, mejor nuestros problemas que sus satélites latinoamericanos, cuyas actividades y conclusiones tienen por base su permanencia y desenvolvimiento en las capitales, esto es, en la flagrante heterogeneidad de espíritus sin base propia.

Francisco *CURT LANGE.*

LA PROXIMA RENOVACION PRESIDENCIAL MEXICANA

El General Francisco J Mejía, ex-ministro de comunicaciones y trabajos públicos, y además de Avila Camacho, el único candidato progresista para Presidente de México, anunció que se retira de la campaña presidencial y se dedicará a su vida privada.

En una entrevista con los periodistas explicó que él veía posibilidad de conseguir la nominación como candidato del partido de la revolución Mexicana (PRM) y que no tenía ninguna intención de correr en contra del candidato oficial del partido, dividiendo así las fuerzas progresistas.

Mujica explicó que su determinación la tomó por un sentimiento de lealtad y amistad hacia el Presidente Cardenas, y que declinó correr como un candidato independiente porque no "quería crearle problemas al Presidente actual".

"En beneficio de mis amigos y de toda la nación, yo daré una explicación detallada de las razones que me decidieron a tomar ese paso, mañana, Mujica les dijo a los reporteros.

Su resignación ha sido recibida con entusiasmo por todas las fuerzas progresistas, especialmente por el movimiento sindical. Aunque la confederación Mexicana se había declarado ya en favor de Avila Camacho para el candidato presidencial, se cree que Mujica tenía muchos seguidores entre los grupos sindicales. Hoy el trabajador y las vastas masas del país, están sólidamente detrás de un solo candidato, Avila Camacho, que ha prometido llevar adelante el programa de Lázaro Cardenas. No hay duda alguna de que este candidato recibirá la nominación del PRM, el partido oficial, estando así los campos muy claramente divididos, Camacho encabezando las fuerzas progresistas del país, Almazan representando al fascismo y a la reacción.

Guía de Revistas

TRINCHERA APRISTA. — México, D. F. Apartado Postal 450.

Publicación mensual del Comité Aprista de México. La redactan Alfredo Saco, Guillermo Vega León, Heráclides Lanegra y Angel Miolán.

Es netamente política, defendiendo con ardor las ideas del Aprismo. Vive su año III.

HOY. — Santiago de Chile— Agustinas 1639.

"Una revista para la gente que piensa", publicada por la Editorial Ercilla. Informaciones y comentarios políticos, económicos y literarios. Dedica atención preferente a la actualidad chilena. Está en VIII año de existencia.

Macanas Ajenas y Propias

SE ha reunido la Junta Departamental de Minas, con el fin de considerar un extenso orden del día. De ello nos dá cuenta "La Unión" de dicha localidad del 25 de julio, transcribiéndonos el orden del día en cuestión, donde leemos:

"Intendencia Municipal. — Autorización para destruir por incapacidad al empleado de la J. de Mariscala don G... D...

Ya tiene don Oscar J. Maggiolo prácticamente resuelto el problema de analfabetismo: basta adoptar el criterio de los ediles de Minas. Y asunto concluído.

* * *

ESTAN las pruebas a disposición de los fascistas malintencionados que no quieran creer que fué el linotipista — y no nosotros — quien escribió harto sin hache en el número anterior.

* * *

LA Liga Patriótica del Uruguay ha redactado un mensaje con motivo del 18 de Julio. Y aunque va dirigido al pueblo, lo ha publicado en "La Mañana" del 17 del corriente. Dice en uno de sus trozos:

ESTA sección premiará con una suscripción trimestral a MARCHA la mejor perla que semanalmente se le envíe. La mejor del *mes será recompensada, además, con la* suma de $ 10 (diez pesos). Dirigirse a MARCHA (Macanas ajenas y propias).

El premio semanal ha correspondido al Sr. Luis Alberto Castro. (*Minas*).

El premio mensual ha sido asignado al Sr. *Martínez.* (Barros Arana 5415. *Montevideo*), quien puede hacerlo efectivo en esta administración, previa justificación de su identidad.

"ORIENTALES": CUANDO VEAIS FLAQUEAR VUESTRO ESPIRITU DE TALES, RECORDAD A NUESTROS HERMANOS QUE OFRENDARON. EN HARAS DE NUESTRA LIBERTAD, SU MAS PRECIADO BIEN..."

No nos parece mal que la Liga Patriótica atribuya tal ascendencia equina a sus hermanos, pero sí nos parece que no tenía por qué hacerlo público, cuando nadie lo ignora.

TRANSCRIBIMOS íntegramente un suelto aparecido en "La Palabra" de Rocha del 21 de julio:

"HOY REGRESO PARA MONTEVIDEO, DESPUES DE UNA PROVECHOSA GIRA POR LOS VINOS "OYAMA", EL Sr. B... M... EN COMPAÑIA DE SU JOVEN HIJO B..."

"Como se vé, corresponde la rápida intervención del Consejo del Niño, pues si bien el susodicho señor tiene perfecto derecho para emprender giras como la de referencia, nos parece inadmisible que haga partícipe de ellas a su hijo, joven por añadidura.

* * *

ESTUDIANTIL" se llama un periódico que aparece en Paysandú. Sin embargo, parece que sus redactores aún no han emprendido el estudio de la Literatura. Pues en el número correspondiente al 21 de junio último publican una lista de obras maestras, de la que extraemos lo siguiente:

"HAMLET DE SHAKESPEARE, ROMANCERO DEL CID POR EL MISMO..."

Inmediatamente nos sentimos abrumados por una profunda incertidumbre: ¿el romancero del Cid lo escribió este último, haciéndose el autobombo, o se debe a la pluma del autor de Hamlet? Prometemos enriquecer la biblioteca de los estudiantes sanduceros con la donación de "La Vida del Buscón" por José Espalter, "La Raza de Caín" de Luis Alberto de Herrera y "La Casa de Lúculo o el Arte de Comer' 'por el General Arquitecto Alfredo Baldomir.

LOS lectores habrán visto repetidas veces en las columnas de la prensa diaria, un aviso a tres columnas ponderando las mil y una virtudes de las "20 curas vegetales del Abate Hamón".

El 30 de julio abrimos "El País" y decidimos leer detenidamente dicho aviso, ante el atractivo de que resultara cierta la promesa de que "Vd. vivirá muchos años", consignada en grandes titulares.

La Cura Nº 1, es para los diabéticos; la Nº 2, para los albuminúricos, nefríticos, etc.; la Nº 3, para los reumáticos, artríticos, etc., y así sucesivamente. Al llegar a la cura 19, creíamos haber llegado al máximo de ad*miración posible por el abate* Hamón, insigne benefactor de la Humanidad. Y decimos, creíamos haber llegado, pues esa admiración fué mayor aún después de haber leído las maravillosas virtudes de la cura Nº 20. Antes de hacerlo, por más que buscamos y rebuscamos, no pudimos encontrar ninguna enfermedad que no hiciera desaparecer como por arte de magia algunas de las curas anteriores. Y parece que ,efectivamente, ya se había agotado la lista de todas las enfermedades posibles.

Pero esto no podía ser obstáculo para la ciencia inagotable del abate Hamón, en tren de redondear el número de sus curas vegetales. Y leímos:

"CURA Nº 20: PARA LOS QUE GOZAN DE BUENA SALUD".

* * *

ASOCIACION de Contribución al Culto" se llama una "publicación trimestral con las debidas licencias" cuyo primer número apareció sin fecha días pasados. En él se exhorta a las personas de buena voluntad "para difundir la obra" de dicha Asociación. Y se dice:

"¿QUIEN NO TIENE UN AMIGO?.. ¿QUIEN UN FAMILIAR O UN "DIFUNTO" A QUIEN ASOCIAR? ASOCIELO, Y ESE SERA UNO MENOS QUE QUEDA".

Dudamos mucho que este camino consiga algo la Asociación de Contribución al Culto. Pues no es necesario asociarse a ella para que cada difunto sea uno menos que queda. Aparte de que asociaciones de difuntos conocemos una sola: el Herrerismo S. A.

José Pedro PRIMERO.

Compañía Uruguaya de Navegación, Lda.

Servicio Diario de Pasajeros Automóviles y Encomiendas, entre:

Buenos Aires - Montevideo
Buenos Aires - Colonia

Servicio Bisemanal Entre

Montevideo, F. Bentos
Paysandú y Salto

PIEDRAS, 351

U. T. E.: 8 48 81-82-83 8 13 38

¿Quién ES QUIEN?

VIRGINIO GAYDA

Nació en Roma, de padres piamonteses, el 12 de agosto de 1885. Hizo estudios de economía política en Turín. A los 23 años se convierte en periodista, trabajando para el gran diario de Turín, "La Stampa". En 1908 su diario lo envía a Europa Central y Oriental donde hace reportajes insignificantes. No está dotado de olfato político y sus previsiones son amenudo infantiles. Al principio de la guerra, se le encarga de misiones diplomáticas en Suecia, Inglaterra y Rusia. Agregado a la embajada de San Petesburgo, trabaja en el canje de prisioneros. De su experiencia rusa saca un libro: "El Crollo Russo, 1919.

En 1921, vuelve al periodismo activo como director del "Messaggero", órgano de la industria pesada italiana y de la "Banca de Descuento" que habría de tener, poco después, una quiebra resonante.

En esta época, Gayda desborda amistad por Francia. Expande su corazón en un libro: "Alemania contra Francia", donde vitupera el germanismo y preconiza una "entente" estrecha, en todos los órdenes, de los países latinos.

En 1934, publica un libro: "Yugoeslavia contra Italia", que constituye una violenta requisitoria contra Belgrado.

Luego del cambio de la política mussoliniana, Gayda, que no es sino un humilde criado a las órdenes de su patrón, cambia de ideas con una emocionante desenvoltura. Adora a los alemanes y serbios, que tanta vilipendió; escupe sobre los franceses, a los que tanto amara.

* * *

Gayda escribe enormemente: todos los días el editorial del "Giornale d'Italia" y los domingos una gran página en la edición especial de "Il Piccolo".

No puede producir un artículo de menos de tres columnas. Y escribe todo esto a máquina, directamente, en su departamento atiborrado de libros y periódicos, en la Plaza Cavour de Roma.

Toma sus consignas de Ciano. Mussolini lo ve poco, unas diez veces al año; el Duce no admite nunca en su intimidad a los hombres de los cuales se sirve.

Sucede a veces que las órdenes de Ciano no están de acuerdo con la voluntad de Mussolini. Entonces Gayda, que tiene escrito su artículo según las órdenes del Palacio Chigi, se lleva un buen susto y cambia apresuradamente su artículo de la cruz a la fecha.

* * *

Es hombre de una sumisión irracional. Todo lo acepta con igual celo. Delgado, encanecido, el color moreno, la nariz caída, lleva un bigotito casi invisible y se viste con elegancia.

Viudo de una judía polaca — probable origen de su furioso antisemitismo —, no tiene nada de conversador. A esta cualidad sólo es posible agregar una: que no le gusta ponerse el uniforme.

(De una nota de Emanuel D' Astier).

Tres Pasos Hacia el Abismo

El atentado de Sarajevo

HACE 25 años — el 28 de junio de 1914 — en una Europa tan convulsionada como la de hoy por la certidumbre del drama que pronto habría de estallar, el archiduque Francisco Fernando, sobrino del emperador de Austria-Hungría y su heredero desde 1889, después de la tragedia de Mayerling, moría asesinado en Sarajevo con su esposa. El asesino era un joven iluminado, el estudiante Gavrilo Prinzip.

Todo concurrió para hacer todavía más trágico el drama que se desarrolló en la lejana *Bosnia anexada por Austria-Hungría en 1908*: el joven matador, afiliado a la terrible "Mano negra"; la personalidad del heredero del trono casado por amor con la joven checa Sofía Chotek y para cuya unión fué necesario vencer la obstinada resistencia del emperador que se rehusó durante varios meses a dar su consentimiento para esta unión morganática, el signo de fatalidad que parecía presidir la familia de los Habsburgos, todavía fresco el recuerdo de la tragedia de Mayerling, en fin, la fecha elegida para hacer su entrada triunfal en una ciudad conquistada hacía seis años.

Cada año arroja nueva luz sobre el drama de Sarajevo de donde partió la señal de la guerra.

Los Ministros de Francia Telegrafían...

En los archivos del Quai d'Orsay, se encuentran documentos preciosos que proyectan una luz particularmente viva sobre el drama de Sarajevo.

Son los despachos enviados a Viviani, Ministro de Relaciones Exteriores, por los representantes de Francia en Europa Central y Oriental. Recorriendo los documentos diplomáticos franceses se disipan muchos misterios. Y la atmósfera de este mes anterior a la guerra es reconstruida con una fidelidad descriptiva extraordinaria.

Y ante todo, ¡qué torpeza haber elegido ese día para una entrada triunfal en Sarajevo! Los espíritus estaban sobreexcitados en Serbia; el 27 de junio, Descos, ministro de Francia en Belgrado, escribía a Viviani:

"Los turcos han pagado su deuda; pero todavía hay otros deudores"

"El próximo domingo se celebra el Vidovdan, día de la Santa Guy, aniversario de la batalla de Kassovo: esta fecha fatal es conmemorada por todos los serbios y da lugar todos los años, a *grandes manifestaciones nacionales*, particularmente en el monasterio de Ravanitza, en Eslavonia, donde la inmigración serbia de fines del siglo XVII había depositado el ataúd del Zar Lázaro. La "Narodni Odbrana", que es una especie de liga patriótica, instituída en Serbia después de la anexión de Bosnia, realiza, en esta ocasión, una colecta anual. No es necesario decir que, este año, el aniversario de Kossovo, adquiere un aspecto nuevo de entusiasmo y de esperanza. La "Nadrona Odbrana" publica un extenso manifiesto declarando que Kassovo no está completamente vengada y que, si los turcos ya han pagado su deuda, existen todavía otros deudores".

Viena estaba prevenida del complot

Numerosas advertencias habían prevenido al archiduque de los peligros del viaje que proyectaba. El *conde Sforza* que ha analizado detalladamente los sucesos narra así las vísperas del drama: "Al principio estas advertencias le tuvieron sin cuidado. No podía comprender por qué los funcionarios austriacos, a quienes despreciaba, exageraba hasta tal punto el peligro de ir a Sarajevo el día de Vidov-Dan, aniversario sagrado para el patriotismo serbio, por que conmemora la batalla de Kossovo, librada en el siglo XIV.

"Pero luego vió que valía más ser prudente. Le desesperaba la idea de desaparecer antes que su tío. Seguro de que nadie dudaría de su valor personal, acudió, no obstante al Emperador y con su brusquedad característica le dijo:

—Se olfatea el crimen allá.

A lo que el emperador respondió:

—Ahora ya es demasiado tarde; es muy difícil para tí dejar de ir.

Y fué. El orgullo dominó la prudencia, ante las palabras del emperador a quien detestaba. No quería rebajarse a discutir con él".

Dos cuerpos yacen en un coche

"El día señalado, 28 de junio, entró en Sarajevo, acompañado de su esposa, para cumplir la visita oficial. Se dirigían al palacio Municipal, cuando arrojaron una bomba a su coche hiriendo a un oficial y algunos espectadores. Cuando el archiduque descendió del vehículo, ante la puerta del Palacio Municipal, y vió al alcalde dispuesto a comenzar el discurso de bienvenida, le dijo en tono furioso:

—Vengo de visita y me reciben con bombas. Esto es escandaloso. Ahora puede hablar.

Después de la recepción insistió en su deseo de ir al hospital militar para ver al oficial herido. Su esposa que no lo abandonaba un instante, le acompañó también en su visita.

En el trayecto, algunos minutos después de la partida, un joven disparó un tiro de revólver contra el archiduque. Su esposa se levantó para protegerlo con su cuerpo, pero Francisco Fernando estaba ya mortalmente herido. Otro disparo la alcanzó a ella y cayó muerta junto al archiduque, que expiró un cuarto de hora después".

¿Quién era el asesino? ¿Cuál era el móvil del crimen?

El embajador Descos envió al Ministro Viviani recortes de la prensa de Belgrado, entre los cuales, un extracto del diario "Piemont", que da esta explicación:

TERRORISTA

"Gavrilo Prinzip, nacido en Grahovo, distrito de Livno, en un pequeño rincón donde se han conservado el amor a la libertad, y el recuerdo de la revuelta que acaba siempre en sangre; que era el hogar de una gran agitación nacional en la segunda mitad del siglo XIX, Gavrildo Prinzip debía, de acuerdo con todas las leyes de lo verosímil, llegar a ser un terrorista apenas hubiera leído algunas páginas de un libro anarquista y a su primer encuentro con un joven exaltado. A pesar de no tener más de 19 años, ha declarado en el sumario abierto por la policía de Sarajevo, que tenía desde hace mucho tiempo, la intención de matar algún gran personaje, por motivos nacionales. Le era pues completamente igual matar al archiduque Francisco Fernando o cualquier otra personalidad, cuya voluntad se impusiera en el país de sus hermanos".

Entre tanto, en la Corte de Viena las intrigas se sucedían.

El 3 de julio, el embajador Dumaine escribía a París:

"Después de haber suscitado tantos temores y provocado tantas enemistades, el Archiduque Francisco Fernando de Este sigue, hasta después de muerto, siendo causa de inquietudes y amenazas. El atentado en el que sucumbió revive los odios contra Serbia y aún contra Rusia. Bajo pretexto de vengar el asesinato, se pretende reabrir toda la cuestión de los Balcanes. Alrededor de su ataúd, continúa el conflicto entre sus partidarios más decepcionados que desconsolados y sus adversarios demasiado obstensiblemente triunfantes.

Los encargados de ello se ingeniaron para que ningún *miembro de la familia* de los Habsburgos se molestara en acompañar los restos de las víctimas en el trayecto de Sarajevo a Viena. En las exequias, se suprimió toda participación del ejército. Finalmente, invocando los miramientos a tener con el viejo emperador, fué declinado el ofrecimiento de los Soberanos y Príncipes que querían asistir personalmente a los funerales.

DE LA CAPULLA DE HOFBURG A LA TUMBA DE LA FAMILIA

El día 10 se dieron estos emocionantes detalles sobre las ceremonias fúnebres que se realizaron en el castillo de Artstetten donde el archiduque y su mujer recibieron sepultura.

"Los funerales del archiduque Francisco Fernando y de la duquesa de Hohenberg dieron lugar a una demostración de un muy distinto carácter. A pesar de haber sido más anodinas aún que las que acabamos de referirnos, merecen mencionarse en atención a la personalidad de los que en ella tomaron parte y que en Viena se les llama "aristócratas". Un centenar de ellos pertenecientes a las primeras familias de la monarquía encabezados por el duque de Chotek hermano de la duquesa de Hohenberg protestaron contra la insignificancia de los honores rendidos al archiduque y a su mujer incorporándose el viernes de noche a la salida de la capilla de los Hofhburg al cortejo fúnebre que se dirigía a la estación y que *sólo se componía de algunos* funcionarios de la Corte precedidos y seguidos por varios piquetes de caballería.

De esta manera se realizó el "último viaje" de Francisco Fernando. En Viena se prepara ya el ultimatum a Serbia. Sin embargo, un alto funcionario austriaco, Wiesner, llegó el 13 de Julio a Sarajevo, constató después de una encuesta que era imposible comprobar la culpabilidad de Serbia. Las organizaciones secretas que habían armado el brazo de Prinzip no podían prevalerse de una ayuda oficial de Serbia.

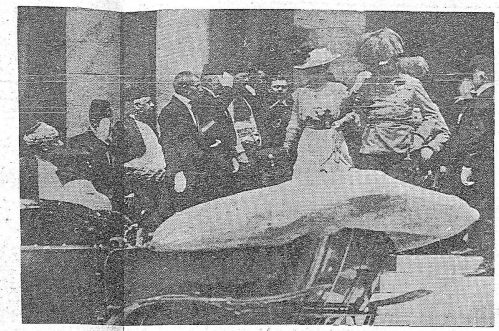
Wiesner telegrafió dando cuenta de los resultados de su encuesta a Viena pero nadie se molestó en tomar en cuenta los resultados de su encuesta a una constatación tan objetiva.

Después del Anschluss, las autoridades del III Reich han hecho arrestar a Wiesner.

El autor de este valiente telegrama es una víctima de la campaña emprendida por Berlín y que pretende que Alemania no es responsable del estallido de la Gran Guerra.

Policías — que estuvieron en la circunstancia muy por abajo de su misión — detienen, ayudadas por el público, a Prinzip. Este terminó en la cárcel tuberculoso. Hoy una placa recuerda el crimen con una inscripción en que se llama héroe nacional a Gavrilo Prinzip

☆ ☆ ☆



Fotografía tomada cuando la pareja imperial toma el coche que la llevará a la muerte

Vacilaciones de Inglaterra

DEL último tomo de los documentos oficiales franceses relacionados con la guerra del 14, extraemos la siguiente correspondencia que muestra la actitud de Inglaterra en aquel entonces.

* * *

EN SAN PETERSBURGO

París, 25 de Julio de 1914.

El embajador de Su Majestad ha hecho saber a Sir, E. Grey que el 24 de este mes, M. Sazonoff lo ha hecho llamar para decirle que acababa de recibir el texto del ultimátum de Austria-Hungría a Serbia exigiendo la respuesta dentro de las 48 horas, actitud que significaba la guerra. M. Sazonoff ruega a Sir George Buchanan que se reuna con él en la embajada de Francia. En esta reunión, M. Sazonoff expresa la esperanza de que el gobierno de Su Majestad proclamará su solidaridad con los de Francia y Rusia; la actitud de Austria sería inmoral y provocadora y algunas de sus demandas absolutamente inaceptables. Austria no habría procedido de esta manera sin previa consulta con Alemania. Sir George Buchanan respondió — y su *respuesta* fué aprobada por el gobierno de Su Majestad — que telegrafiaría a Londres lo que le había sido dicho. El no podía hablar en nombre del gobierno de Su Majestad. Agrega, a título personal, que no tenía ninguna esperanza de que el gobierno británico hiciera una declaración de solidaridad que constituye de parte de Inglaterra un compromiso de sostener a Francia y a Rusia por medio de las armas. La opinión pública en Inglaterra no probaría nunca la guerra en favor de Serbia y además Inglaterra no tenía intereses en esos países.

M. Paul Cambon, embajador de Francia en Londres, a M. Viviani, Ministro de Relaciones Exteriores. Muy confidencial.

.. Londres, Julio 29 de 1914..

En su entrevista de hoy con mi colega alemán, Sr. Ed. Grey ha observado que no habiendo aceptado Viena la propuesta de una conversación directa entre Rusia y Austria, convendría estudiar una intervención amistosa de las cuatro potencias no interesadas directamente.

Como mi colega alemán preguntara a Sir. Ed. Grey sobre las intenciones británicas en caso de conflicto, éste respondió que no podía pronunciarse actualmente. Agregó que Sr. Ed. Grey no me ha ocultado que encontraba la situación muy grave y que abrigaba pocas esperanzas en una solución pacífica.

M. Barrere, embajador de Francia en Roma, a M. Viviani.

.. Roma, 2 de agosto de 1914.

Un despacho del Giornale d' Italia en Londres anuncia que Inglaterra permanecerá neutral como Italia y que las dos naciones intentarían solucionar el conflicto.

Tendría interés en ser informado sobre lo que se piensa hacer en Londres. No podría ocultar que en la Embajada de Inglaterra se es muy reservado a este respecto.

M. Paul Cambon, en Londres, a M. Viviani. (Muy confidencial).

Londres, agosto 2 de 1914.

En el Consejo de esta mañana se ha discutido el envío eventual de tropas al continente. La mayoría de los Ministros ha opinado que dada la situación en la India y en Egipto, Inglaterra no podía distraer sus fuerzas. Al informarme de esta decisión, Sir. Ed. Grey me ha dicho que aquella no impicaba un rechazo absoluto de intervención, sino que el gobierno procedería según el desarrollo del conflicto.

La neutralidad belga es considerada tan importante en Inglaterra que en el Consejo convocado para esta tarde, Sir Ed. Grey solicitará se le autorice para declarar en el parlamento que una violación de esta neutralidad será considerada como un "casus belli".

En el mundo de los negocios se realizan esfuerzos extraordinarios para impedir que el gobierno se comprometa contra Alemania.

M. Paul Cambon, en Londres, a M. Doumergue, Ministro de Relaciones Exteriores.

Londres, agosto 5 de 1914.
(O. hora, 15').

El gobierno británico no ha recibido ninguna respuesta de Berlín respecto a la neutralidad belga, pero ha sabido por fuente indirecta que Sir Ed. Goschen había recibido sus pasaportes esta tarde. En consecuencia, el Almirantazgo ha prevenido a las escuadras inglesas que la guerra comienza esta noche a las once horas.

M. Cambon, Embajador de Francia, a M. Doumergue.

París, agosto 22 de 1914.

Aun teniendo relaciones particulares con el canciller del Imperio no he creído de mi deber ir a despedirme de él antes de abandonar Berlín.

Mi colega de Inglaterra no se ha encontrado en la misma situación. Luego del envío del ultimátum inglés, el 4 de agosto, tuvo una entrevista con M. Bethmann Hollweg, en la cual éste le ha dado un trato que Sir Ed. Grey ha calificado de *brutal en mi presencia.*

El canciller ha dicho a Sir Ed Goschen que Inglaterra era la autora de los graves acontecimientos que iban a producirse; que hacía la guerra por una hoja de papel; que se atenía a una cuestión de forma; que Alemania obedecía a necesidades militares evidentes al invadir Bélgica.

Sir Ed. Goschen respondió al canciller que, en efecto, Inglaterra hacía la guerra por una hoja de papel, porque esta hoja de papel llevaba su firma.

La conversación continuó en este tono, terminando en una ruptura.

La misma noche, 4 de agosto, la multitud asaltó la Embajada de Inglaterra a pedradas, rompiendo los vidrios de once ventanas.

La Muerte de Jaurés

SUS PRINCIPIOS EN LA VIDA

Una linda mañana de verano, un grupo de adolescentes recogidos y precozmente graves, formando círculo alrededor de un plátano donde bullían las cigarras, escuchaban a un joven modestamente vestido, cargado con una canasta de provisiones, llevando en la cabeza un kepí de colegial cuya visera estaba partida en dos, tan absorto en su vehemente disertación que no advertía el grupo de rentistas ociosos y desocupados que iba engrosando a sus espaldas, más atraídos por sus gestos que por su retórica.

Un reloj suena, luego del toque perfecto del carillón. El joven conferenciante vacila, se interrumpe y termina por alejarse rápidamente con un "Hasta luego"

Mientras el joven personaje se alejaba de esta manera, uno de los oyentes se dirige a los muchachos, preguntando: "¿Cómo se llama?"

Los colegiales, no sin orgullo, respondie-
CONSEJOS A LOS CIUDADANOS
ron a coro:

—Jean Jaurés.

"No os quejéis de la hora en que os ha tocado actuar: es mucho más bella de lo que se imagina. Acaso ninguna generación se haya encontrado nunca con una obra más vasta para cumplir. Vosotros estáis en esta situación terrible pero grande, en la que no es posible alejar el pensamiento de los peligros que amenazan al país, de las necesidades públicas. Y, al mismo tiempo, com acaso estos peligros pasen sin estallar encima de vuestras cabezas, debéis trabajar por la fraternidad entre los hombres. Puede ser que estéis en la víspera de la batalla, pero también puede ser que os encontréis en el camino definitivo hacia la paz y que la fraternidad de los ciudadanos prepare la fraternidad de los pueblos."

DE LA TOLERANCIA

Existen en el mundo estúpidos y malvados, ¿por qué tratar de olvidarlos, si a cada momento ellos se encargan de advertirnos de su presencia? Si, por lo menos, teniendo una generosa ilusión acerca del hombre, pudiéramos confiar en enmerndarlos...

Bajo el manto de la tolerancia, el mal caminaría más veloz e insolente sobre el mundo. Una tolerancia inflexible universal, que cerrara obstinadamente los ojos y los oídos a la evidencia del mal, no contribuiría al honor del hombre.

Los pocos soñadores que la han practicado, temblaron siempre por miedo a perderla, nunca osaron mirar a la humanidad cara a cara, por miedo a encontrarla fea.

JAURES JUZGADO POR SUS ADVERSARIOS. — ANTES DE 1914.

Lo que caracteriza particularmente la campaña de Jaurés es la deshonestidad. Lo único que busca es embarullar y apasionar el debate con el fin de turbar y paralizar el país. Es un alemán consciente. — CH. MOURRAS. ("Acción Francesa").

Jaurés dá el espectáculo de un agitador perdido en un mar de saliva. A pesar del profundo desprecio que me inspira este hombre, cuya facundia parece ser una dependencia de la cobardía, he querido seguir su pobre discusión. Al poco tiempo me ví obligado a retroceder ante semejante mezcla de mala fe e ignorancia. — LEON DAUDET. ("Acción Francesa").

Constantemente, invariablemente, la acción política de M. Jaurés — después que las circunstancias lo apartaron de los honores oficiales — ha sido dirigida contra Francia. — ("Le Temps").

EL CRIMEN

Eran más de las nueve y media. La mayor parte de los parroquianos había abandonado el restaurante. Jacobo y Jenny instaláronse en la derecha, donde no había nadie.

Jaurés y sus amigos formaban a la izquierda de la entrada, paralelamente a la calle Montmartre, una larga mesa, formada por varias mesitas puestas unas junto a otras.

¿Lo ves? — dijo Jacobo. — En la banqueta ahí, en medio, de espaldas a la ventana. Mira, se vuelve para hablar con Alberto, el gerente...

—No tiene realmente el aire inquieto, — murmuró Jenny, — con eco de sorpresa que encantó a Jacobo, quien la cogió por el codo y la apretó nuevamente.

Un estallido breve, un estallido de neumático, lo interrumpió en seco: seguido casi al momento de una segunda detonación y de un ruido de vidrios. En la pared del fondo, un espejo había volado al estallido.

Un segundo de estupor, y, en seguida, una confusión asordadora. Toda la sala de pie se volvía hacia el espejo roto —. ¡Han disparado sobre el espejo! —¿Quién? —¿Dónde? —De la calle.— Dos camareros se lanzaron a la puerta y se echaron a la calle de donde partían gritos.

Instintivamente, Jacobo se había erguido con cando a Jaurés con los ojos. Lo distinguió un segundo. En derredor del Patrón sus amigos se habían levantado: él solo, muy sereno, en su lu-el brazo, extendido para proteger a Jenny y busgar, había permanecido ahí, sentado. Jacobo lo vió inclinarse lentamente para buscar algo por tierra, sin mirar a nadie, bajó lentamente la cabeza. Luego dejó de verlo.

En ese momento, Madame Albert, la gerente, pasó ante la mesa de Jacobo corriendo. Ella gritaba:

—Han disparado sobre el señor Jaurés.

—Espérame — dijo Jacobo, apoyando la mano sobre el hombro de Jenny y obligándola a volverse a sentar.

Precipitóse hacia la mesa del Patrón de la que surgían voces jadeantes.

Un círculo de gentes de pie, gesticulaba, rodeaba a los amigos de Juarés e impedía acercarse. Jacobo empleó los codos, dió la vuelta a la mesa y logró deslizarse hasta el ángulo de la sala. Medio oculto por las espaldas de Renaudel, que se inclinaba, había un cuerpo tendido sobre la banqueta de terciopelo. Jacobo distinguió, entonces, el rostro de Jaurés, la frente, la barba, la boca entreabierta. Debía hallarse desvanecido. Estaba pálido, con los ojos cerrados.

Un hombre, un comensal —un médico sin duda— rompió el círculo. Con autoridad arrancó la corbata, abrió el cuello, tomó la mano que colgaba, y buscó el pulso.

Varias voces dominaron el estruendo. — Silencio... Chut—. Las miradas de todos estaban dirigidas a ese desconocido que sostenía el puño de Jaurés. No decía nada. Estaba curvado en dos, pero elevaba hacia el techo un rostro de vidente, cuyos párpados aleteaban. Sin cambiar de posición, sin mirar a nadie, bajó lentamente la cabeza.

R. MARTIN DU GARD.

DESPUES DEL ASESINATO.

Cualquiera sea la opinión que tengamos sobre el rol político del gran orador socialista, un sentimiento de indignación sublevará a todas las personas honestas ante la noticia de este odioso asesinato. — ("Le Figaro").

Con Jaurés desaparece la antigua manera, humanitaria, revolucionaria, romántica... El hombre muere en pleno fracazo de su sueño. La bala indigna y estúpida disparada contra él, era la de un loco. — ("Acción Francesa").

DE LEON BLUM

Jaurés no era un obrero. Cuando se hizo socialista no conocía sino de lejos la vida del obrero. No fué llevado al socialismo por el sentimiento o resentimiento de su propia miseria. No fué conducido por la compasión a los que sufren, cuyo espectáculo le fué evitado. Tampoco fué conducido por la ambición. No era por ambición que uno se hacía socialista hace treinta años...

DE ANATOLE FRANCE

Jaurés amaba a Francia. La quería justa, pacífica y fuerte. La seguridad de su país fué una de las más constantes y fuertes preocupaciones de su espíritu. El genio profético de este gran hombre lee en el porvenir cuando preconiza la organización de la nación armada. El servicio de tres años no nos libra de la invasión. La nación en armas nos ha salvado.

Música

Por Lauro Ayestarán.

Una versión de Kleiber de la 5.a Sinfonía

DESDE la articulación de las famosas cuatro notas iniciales, hasta el ataque hosco y decidido de los acordes finales, Kleiber desarrolló la más admirable y ardorosa teoría de la *forma sinfónica de la Quinta de Beethoven*. Esas cuatro notas iniciales que han dado origen a un viejo pleito todavía sin liquidarse — entre los trascendentales *que insisten en tomarse en serio* esta contestación dada por el autor a su amigo Schindler: "Así llama el destino a la puerta" y los que *con más liviandad y probablemente con más musicalidad* aseguran que el diseño reproduce el inocente canto de la oropéndola — tomadas con *la más noble limpieza musical, nos colocaron* en el más preciso estado de gracia beethoveniana. Al través de todo el primer movimiento, estas *cuatro notas que conforman el tema concertante,* surgieron con idéntica articulación por debajo de todos los cambios de entonación y medida con *que el genio sinfónico de su autor las ha disfrazado.* Debemos confesar aquí nuestro pecado de haber sacado a relucir los adjetivos más calurosos *para* aplicarlos a sus anteriores versiones de la "Heroica" o de la "Pastoral", por cuanto en cada nueva sesión del ciclo beethoveniano que está *cumpliendo* Kleiber al *frente de* la Sinfónica Oficial, se ha ido superando con evidencia.

Guardemos algunos de ellos ante su admira*ble versión de la Quinta, que aún nos quedan* las páginas insuperadas de la Sinfonía con coros. Insistamos entre tanto sobre las bondades de esta *Sinfonía en do-menor que ya desmonetizada* entre nosotros por mediocres directores, esta vez pareció recién acuñada.

Por encima de estos detalles de fraseo, matiz y claro dibujo, Kleiber obtuvo una cohesión her*mética de la masa instrumental que le permitió* llegar a los últimos límites de la expresividad. Y el alma intacta de la Música se asomó al través *del complicado bosque de esta sinfonía, ordenado* sabiamente por la batuta de un verdadero maestro.

"Bodas de Sangre" con música de Castro

Para la sombría tragedia andaluza de Federico García Lorca "Bodas de Sangre", el compositor y director de orquesta argentino Juan José Castro ha escrito unas páginas sinfónicas de fuerte expresividad y clara escritura como corresponden a éste, uno de los músicos más representativos del continente.

Sin embargo sobre esta música incidental gravita la sombra de la moderna escuela española y especialmente de Manuel de Falla que se puede observar desde la disposición de la línea mlódica hasta en las amalgamas instrumentales aplicadas. La orquesta de Juan José Castro suena no obstante con raro equilibrio y nos trae la demostración de un instrumentador de auténtica fibra. Menos seguro le vimos en los coros de la mañana de la boda, por ejemplo, donde la línea melódica se populariza de tal manera que casi desciende hasta los límites de lo zarzuelesco.

Si olvidamos este trozo, el resto del comentario sinfónico nos presenta un trabajo de delicada factura donde la necesidad de comentar el texto literario no le impide obtener una forma sinfónica "per se", capaz por sus propios medios sonoros de conmover con alta dignidad.

Un Homenaje a César Cortinas

LA personalidad de César Cortinas, recordado recientemente en el primer acto de "Arte y Cultura Popular", como debe recordarse a todo músico, esto es: haciendo oír con propiedad su obra, nos trae la obligación de referirnos a este adolescente que desaparece cuando su estilo empezaba a liberarse de las inevitables influencias de los grandes de la música y ya nos empezaba a traer un mensaje de fuerte y original compositor.

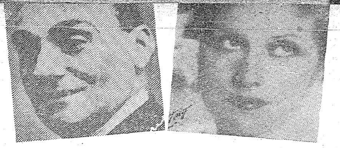
Sin embargo medir su obra por lo que más tarde iba a producir, es colocarse en pretenciosa actitud de posteridad y evitar cómodamente una valoración necesaria. La producción que nos deja, nos trae en primer término la demostración de un músico admirablemente dotado cuyo estilo oscila entre una fórmula de discípulo recién iniciado en la "Scola Cantorum", con un viejo y sentido amor hacia César Franck, pero que sabe también tomar su baño de sol renovador en la atmósfera del "imperialismo" francés de principios de siglo. Su distinción melódica, su selección armónica no muy robusta pero fragante y bastante original y un sentido de la forma todavía intuitivo, permitieron anticipar el genio de este verdadero artista, que se encuentra con la muerte cuando recién cumplía sus 25 años.

LAURO AYESTARAN.

CARLISLE y Cía. CASA FUNDADA EN EL AÑO 1832

MANCHESTER
BUENOS AIRES
MONTEVIDEO

Las
Creas y Bramantes
'EL OBISPO'
Significan
CALIDAD
DURACION
Y
ECONOMIA
Rincón 426-32
MONTEVIDEO



FLORENCIO PARRAVICINI Y GLORIA GUZMAN, que actúan en "Solís" ante salas repletas.

Triunfa de nuevo una pieza de A. Dumas

LAS viscisitudes de la protagonista de "La Dama de las Camelias", aquella Marie Duplessis de quien puede verse actualmente, en la Exposición del Libro Francés inaugurada en Buenos Aires una de sus facturas por concepto de ropa interior (2649.55 francos por 18 camisas); la dolorosa pasión de la célebre cortesana *ha vivido de nuevo en un escenario de París,* bajo la dirección de Pitoef.

De una bella crónica sobre esta reprise entresacamos los siguientes párrafos que señalan cómo y con cuánta rapidez suelen cambiar y contradecirse los gustos del público, y hasta qué punto es imposible decir en arte: de esta agua no beberé.

Dice así M. Martín du Gard, luego de aludir al decidido éxito de la pieza: Se dirá que no es la primera vez que el público llora viéndola. Pero en 1939, en pleno París, ante un público de intelectuales, de hombres cultos, ¿no parece sorprendente? Hace algunos años, más de una altisonante tirada de Dumas hijo habría desencadenado ráfagas de hilaridad, y hoy en día se sacan los pañuelos. Los tiempos de la mofa (de post-guerra) terminaron. Se puede augurar días felices a los dramaturgos sentimentales.

Es que todavía se come bajo las velas. Todo recomienza. No obstante, hay algunos cambios en la sociedad. La clase de la Dama de las Camelias ha pasado. Ya no hay cortesanas de ese vuelo, de es importancia. Sobre todo, no se encuentra ya una tuberculosa declarada a la que se deja, como a ella, contagiar a todos los que la rodean. Se ve a un médico en la obra, sin embargo. Viene a traer el consuelo de algunas palabras bondadosas, puesto que, para curar, ya es demasiado tarde. En la realidad, María Duplessis estaba rodeada de numerosos médicos famosos que la llevaron a la tumba, hacia donde ella corría, por otra parte. En esto se advierte hoy un progreso de la medicina.

El Duval padre ya no existe. Sin duda hay —¡loado sea Dios! — jefes de familia de gran corazón, pero que no irían a pedir a una Margarita Gautier que romma con su hijo porque sus relaciones comprometen el casamiento de una hermana. Quedan, todavía, eso sí, simpáticos y galantes viejos engañados, como Saint Gaudens, y celestinas no sólo semejantes a Prudencia, que lo era por necesidad.

Georges Pitoeff, que tanto quiere a "La Dama de las Camelias", no ha tratado de rejuvenecer la pieza. La da como debe, con una "mise en scène" que hizo aplaudir en Londres, Roma y Ginebra. Algunas situaciones en el primer acto son un acierto. Y debe señalarse, en el cuarto, un juego de grandes sombras que animan y engrandecen la escena y renuevan el misterio del drama.

¿Volverá la moda de Dumas hijo? Era un parisién irónico, de gran humor: un criollo, un poeta, además de un orador con no sé qué de desencantado. Y asimismo un niño: un niño que recuerda demasiado haber sido por un momento, espontáneo. Su afición a la política y la necesidad de adoctrinar solían actuar en detrimento del artista. ¡Pero qué influencia tuvo! El sabía construir una pieza y quería, asimismo, reconstruir el mundo. Tuvo una vida honrosa y, ya se ve, aun se le representa.

EL CONCIERTO DEL "JAZZ CLUB URUGUAYO" EN EL SODRE

SE realizará el 15 de agosto un gran concierto de música de "jazz" en el Estudio *Auditorio* del SODRE, organizado y auspiciado por el "Jazz Club Uruguayo", *y dirigido* por los señores G. O. Gienola Acosta y Lara y Juan Rafael Grezzi.

El programa confeccionado contempla diversas facetas de la realización "jazzística", alternando una serie de solos instrumentales — verdaderos exponentes de un tipo de "jazz" de cámara — con números vocales y orquestales de diversas tendencias. Representativa de esa rama de la moderna literatura musical estadounidense derivada del "jazz", será la interpretación de la "Shapsody In Blus", de George Gerchwin, que estará a cargo de una orquesta sinfónica dirigida por G. O. Acosta Lara, actuando como solista el pianista Wáshington Quintas Moreno.

Entre los instrumentistas que participarán en este concierto — que será el primero de su género a realizarse en Sudamérica — deben mencionarse dos reputados músicos argentinos, el trompetista Roger Santander y el saxofonista Juan Ibarra; el violinista Emilio Pellejero, el saxofonista Vinicio Aecono, la vocalista Aileen Lark, el clarinetista Francisco Tolosa, los pianistas Félix Harari, José Luis Amoroso, Luis J. Pasquet y Gorgias O. Cianola Acosta Lara. El cuarteto vocal "The Street Brothers" y diversas orquesta y conjuntos "rot" dirigidos por el último de los nombrados completarán el programa.

Teatro

F. ESPINOLA

LA TEMPORADA MERLINI - CIALENTE

Marg. Bagni.

CONSTITUYE un delicioso placer presenciar la actuación de un conjunto como el que, desde el sábado, realiza una temporada en el 18 de julio. ¿Dónde está el secreto de esa atracción especialísima y encantadora que embarga el ánimo y lo mantiene gratamente suspenso?. Está en una sabia distribución del tiempo; en el ritmo tan ágil y flexible, tan naturalmente sumiso a las ideas que transporta; ritmo manejado por una dirección magistral que le impone vivacidades brillantes, vivísima velocidad o lo modera hasta anegarlo en un "ralentisseur" hondamente sugestivo, convirtiéndolo, de esta manera, en un importante medio de expresión por sí mismo del que podrían extraer enseñanza los directores rioplatenses, tan poco cuidadosos de factor tan esencial. Está en el empleo eficaz de las pausas, con lo que se consigue sacar en ocasiones extraordinarios efectos, como los obtenidos en "Carlottina", de *Heltai*, a la que aludiremos más adelante. Se halla en ese tono menor, diríamos, en que se envuelve la versión, limando las estridencias, atenuando con tacto exquisito y siempre vigilante lo que se arriesga por declives que llevan a lo demasiado sentimental. Se encuentra en la manera de envolver los elementos temáticos esenciales, — nunca muy importantes en la categoría de las piezas que constituyen su repertorio, — en una infinita gama de detalles sugestivos cuya constancia hace que se adelanten y coloquen en un primer plano de apreciación y de goce. Se logra por la manera sutil de modular, con lo cual se consiguen los matices de la emoción sin recurrir a la ayuda del ademán y del gesto. Se obtiene por la decidida subordinación de estos inteligentes intérpretes a la armonía del conjunto, en donde cada uno da su nota exacta con verdadero virtuosismo y sin buscar sobresalir.

Dentro de esta tersura interpretativa, es lógico que muy pequeños relieves se requieran para valorizar cualquier efecto. Un movimiento *apenas insinuado*, velada apenas la voz, y ésto ya es suficiente. De tal manera se consigue eliminar el tono demasiado pronunciado, el gesto exhuberante, con los que *se pierde el matiz* particular de la emoción. En ese sentido hay en el conjunto como una fina estilización que concede a sus versiones uno de sus mayores méritos y hace subir la jerarquía de las obras. Despojados los medios expresivos de *toda* redundancia y superficialidad, basta un pequeño efecto para que todo surja tibio de humanidad, vivo y comunicante.

Hemos visto tres comedias húngaras: "L'Ultimo Ballo", de Ferenc Herczeg; "Carlottina", de Heltai; "L'Amore non e tanto semplice", de Fodor, y una norteamericana del mismo estilo: "Roxy", de Barry Coners. Las cuatro son comedias ligeras. Brillante, la primera; de tonos más acentuados, la de Heltai; con algo de gravedad, la de Fodor, en el fondo de sus líneas vivaces; de formas menos delicadas y de comicidad más gruesa en relación con las otras, la última. Todas agradables y suficientes para hacerse un concepto de la valía excepcional del cuadro de intérpretes.

Elsa Merlini, se nos ha mostrado como una actriz notable en su género. Su arte conquista de inmediato y atrae hacia ella irresistible simpatía. Sumamente expresiva, pasa de la nota de franca comicidad a la dramática con una sobriedad de procedimientos, una naturalidad y una eficacia extraordinarias, y en ambas mantiene permanentemente un característico sentido de delicada fineza que realza su valor. Renato *Cialente, a quien caben todos los elogios como* director, ya es conocido entre nosotros por haber actuado acompañando a Tatiana Pavlowa. *Desenvuelto, sutil y seguro siempre,* es particularmente grato apreciar su labor cuando valoriza situaciones y escenas enteras flojamente dibujadas, apelando a su talento y a su consumado dominio escénico. Dócil para seguir el ritmo del conjunto sin perder su personaldad, Margherita Bogni resulta una eficaz colaboradora. El galán Nino Pavese es un artista de gran probidad, que secunda admirablemente a las primeras figuras. Luigi Mottura, con simples detalles, obtiene diferenciar fundamentalmente los personajes que encarna. El resto, siempre muy capacitado.

Con las piezas ligeras, base de su repertorio, el conjunto del 18 de Julio consigue algo más que una simple distracción de sobremesa. Tocan más profundamente esa maestría sin ostentaciones, ese equilibrio de que hacen gala los comediantes italianos.

Quienes no asisten a sus espectáculos se pierden un goce que, en los últimos tiempos, se *nos ofrece en muy contadas ocasiones.*

BERTA SINGERMAN

EN el 18 de Julio, Berta Singerman ofreció el lunes su segundo recital con un programa en general flojo, integrado sin embargo por algunas composiciones de real interés, que le permitieron poner en juego sus *más relevantes cualidades. Dentro de la* primera parte, que incluía "Serenata", de Tomás Morales; "Danza Negra", de Pales Mattos; "Canción del Oficial de Marina", de Cros; dos Rimas de Bécquer y "El Cuervo", de Poe, descolló su labor en esta última composición, tan difícil, por otra parte, de cumplir.

Una ajustadísima expresión presidió la versión de la obra genial del poeta norteamericano. Cambios de tiempo y de tono perfectamente logrados permitieron crear la tétrica atmósfera del poema. Infundió al lúgubre estribillo, asimismo, distintos, apropiados matices, a veces casi imperceptibles, que doblaron sus sugerencias. Hubiera sido de desear, tal vez, *que fueran marcadas un poco más las variantes de los* retornos —apenas una palabra cambiada, en ocasiones,— a las que Poe dedicó siempre especial cuidado y que conceden una tan extraña como enérgica facultad de sugestión.

La señora Singerman no mantuvo "La Danza Negra" en el mismo plano feliz que cuando la dió como extra en su recital anterior. Algo frío restó eficacia a los mismos recursos que en aquella oportunidad confirieron valor a la obra: pausado taconeo, —ahora más vacilante el crescendo que le infundió la primera vez—; viva valorización de los acentos internos del verso para obtener los efectos de un ritmo semejante al que constituye fuente de la habanera.

La segunda parte estaba integrada exclusivamente por fragmentos de "Tú y Yo", el delicado poemario de Paul Geraldy. La *nencillez y naturalidad de "Expansiones"*, la expresividad de "Suerte", las difíciles transiciones de "Celos", tan brillantemente logradas; las coloraciones irónicas de "Meditación", contrastaron un poco, en mérito interpretativo, con el exagerado realismo inconducente que infundió a "Disputa", poemita que adquiere valor si se le expresa con un soplo de idealidad, ausente de él el lunes en todo momento.

En la tercera parte, se destacaron: "Pedir y Tomar", riente e ingénua composición anónima que surgió con deliciosa frescura; "La Fuente Enferma", de Pelzzeschi, vertida bajo una expresión del rostro y de actitudes eficaces, y un cuento jovial "Una Pobre Viejecita", de Rafael Pombo. Para quienes conocen la versión en disco por la propia Singerman de "Capricho", de Alfonsina Storni, no pudo resultar feliz la manera *como lo tradujo, sobre todo la forma de dar el verso final* de transición tan brusca y tan intencionada, verdadero eje del poema. "Canta, Corazón", de Laura de Queiroz, sin mérito pero brillante y de efecto seguro sobre el público, que terminaba el programa, provocó nutridos aplausos que obligaron a la señora Singerman a conceder varios números extra.

La Anécdota

EL maestro Manuel Penella autor de muchas piezas de éxito como "El Gato Montés", y Don Gil de Alcalá", etc., y a quien se debe aquella infortunada ópera con asunto uruguayo. "Amanecer", estrenada el año pasado en el 18, dirigía cierta vez la orquesta de un teatro madrileño durante el ensayo general de una obra suya que no brillaba por lo original. En un momento de descanso, el popular compositor se tornó hacia el crítico Enrique de Mesa, que escuchaba en la primera fila de las butacas y le *preguntó:*

—¿Qué le parece, gustará?

Adoptando un aire candoroso, de Mesa respondió:

Siempre ha gustado!

TEATRO ARTIGAS

Compañía de Helena Cortesina
Hasta el LUNES 8: *Deseo,* de Paul Demasy.

Compañía Rinaldi - Chiarmiello

MIERCOLES 10: Debut con *No hay suegra como la mía,*

Renta Mensual

Pagamos Intereses por sus Depósitos

Cada 30 Días

Consulte nuestra nueva forma de Ahorro

Banco Italiano del Uruguay

ESTABLECIDO EN 1887

CASA CENTRAL: Cerrito N.o 428.
SUCURSAL CORDON: Avda. 18 de Julio N.o 1453.
AGENCIA FLORES: Avda. Gral. Flores N.o 2442.
" MERCADO MODELO: (Camino Propios).
" JUAN L. LACAZE: (Depto. de Colonia).

Gerente General
ANIBAL Z. FALCO

mueblerías El Hogar
CON SUS OFERTAS INVITAN A COMPRAR

Un Mueble Para Cada Gusto y un Precio Para Cada BOLSILLO

VISITE sus Dos Grandes Casas en
Uruguay 1027
y G. Flores 2590

Cine

Por R. Arturo Despouey

"Pigmalion", de Shaw

(Pygmalión) Producción Gabriel Pascal, distribuida por Metro Goldwyn Mayer. Directores, Leslie Howard y Anthony Asquth. Libreto cinematográfico y diálogos de George Bernara Shaw, con adaptación de W. P. Lipscombe, Cecil Lewis e Ian Dabrymple. Música de Arthur Honegger. Composiciones musicales adicionales por Willian Axt. Fotografía de Hary Stradling, A. S. C. Escenarios de Lawrence Irwing. Montaje de David Lean. Vestuario diseñado por L. Czettel y ejecutado bajo la dirección de Worth y Schiaparelli ¡nada menos! Reparto: Leslie Howard; Eliza Doolittle, Wendy Hiller; Doolittle Wilfria Lawson; Mrs. Higgins, Marie Lohor; Coronel Pickering, Scott Lunderland; Mrs. Pearce, Jean Cadell, Freddy, David Tree; Clara, Lenen Mac Grath; Conde Ariotid Karpathy, Esmé Percy; Mrs. Eynsford Hill, Everley Gregg; Embajadora, Violet Vambrugh; Vicario, O. V. Clarence; Duquesa, Irene Brown; Anciano Kate Cutler.

* * *

La leyenda del creador de Galatea ha sido tan difundida por esos literatos del interior dedicados aún a escribir parábolas, que huelga su repetición a estas alturas. También se supone que huelga el detalle de como el inefable G. B. Shaw la adaptó a un problema de escultura *lingüística*, del cual se ha *servido* bonitamente para reirse de sus connacionales con carcajada de bucanero. Pese a que su problema de fonética la hace prácticamente intraducible; "Pigmalión", como todos los "tabuús" literarios, ha sido muy y muy mal traducida. En nuestros escenarios se han servido durante los últimos años las más diversas versiones de este cuento perverso.

Pero ahora viene un judío, Gabriel Pascal, entrevista a Shaw y lo convence de que para llevar sus obras a la pantalla no dispone de dinero, sino únicamente de audacia, y con ello conquista el irreductible autor para la banda de celudoide. Acordada la autorización del barbado humorista surge el dinero en abundancia —como es natural, por lo menos en Inglaterra— y con él "Pigmelión" aparece vestido de irresistibles galas de detalle, de interpretación y de imagen. Es una cosa realmente digna de vigilar, con ancha sonrisa exáctica, cómo la pasión judía del productor Pascal ha contagiado la atmósfera fría y cerebral de este drama fonético —transformación de una florista ZARRASPATROSA en mentida duquesa— sustituyendo el simple humorismo por una suerte de documento patético de la condición humana y la sátira local por una oleaginosa mancha extendida por sobre problema de clase y cultura.

Resulta difícil de explicar —aún para mí, que ya poseo el suficiente *descaro periodístico para encontrarle exégesis* a aquello que yo mismo no alcanzo a explicarme muy bien— cómo conmueve esta historia de una Cenicienta del acento a través de las muchas carcajadas con que se sigue su proceso, tan vivo y tan manejado a latigazos por el diálogo nerviosísimo, que apenas parece que la película durara quince minutos. Quizás porque todo resida en una palanca idiomática el milagro resulta de diagnóstico inaccesible para los espectadores no familiarizados con el inglés, que por esta falla se pierden una de las obras realizadas con mayor talento y con más contagiosa energía de cuántas se nos ofrezcan en la temporada cinematográfica de 1939. Porque no vale decir que la imaginación y los subtítulos en infumable caló madrileño pueden reconstituir para el público medio el chisporroteo y el lujo de un drama basado en la pronunciación de un idioma foráneo y porque este drama rebasa le perspectiva de Berlitz School. la palanca sigue teniendo en él una identidad poderosísima e inexcusable.

VIRTUDES DE "SKETCH"

"Pigmalión", película, escamotea el epílogo shawiano en el cual su conejo de Indias casa con Pickerin e instala una florería, cumpliendo el propósito inicial del experimento y defraudando toda preceptiva romántica. Pero aún así resulta un "sekech" —todas las películas deberían parecer breves y jugosas como un "sketch"— en que hasta la *música* de Honeggen *surge transpasada* de urgencias de pronunciación, y en que hasta un concierto de cucharillas agitándose sonoramente en las tazas dice que las cosas inanimadas tienen también su fonética propia. Este frenesí, que pone en descubierto la perfecta tramoya de lo inglés puesto todo a una carta de tradición compustura y "accomplishment", adquiere contornos deliciosos y magistrales en "Pigmalión".

Una escena de ensayo, en que Eliza se lanza a sostener su primera conversación social, contestando a todas las encuestas banales con frases de su curso, conquista admiración y risa a un tiempo, en un acorde emotivo producido poquísimas veces frente al lienzo. La redondez de las "n" con que la florista dice automáticamente "The rain in Spain" tiene algo de perro acorralado por una jauría de muchachos descreidos y crueles y Wendy Hiller —gran descubrimiento de Pascal— pone en ello algo más que talento interpretativo. Allí está el desposeído frente al burgués, el suburbio contra el círculo culto y alcaloide, toda la cuestión social, en suma. Y toda esa cuestión alrededor de unas "n", que es lo más maravilloso del caso.

Aunque Leslie Howard descuella como director y fracasa en el intento de dar fantasía mímica y sorpresa a su Higgins —escultor del acento— LA PELICULA BIEN VALE QUE LOS ESPECTADORES IGNORANTES DEL INGLES SIGAN UN CURSO ULTRARAPIDO DEL IDIOMA Y SE LANCEN A VERLA —Y SOBRE TODO A OIRLA— DENTRO DE TRES O CUATRO MESES CUANDO HAGA SU APARICION EN CINES DE SEGUNDA LINEA. Este es mi consejo desinteresado. Por más informes dirigirse al Instituto Anglo - Uruguayo.

CHARLES BOYER, el recio actor latino que desde "Tumultos" en Francia, y "Esta noche es Nuestra" en Hollywood, viene logrando éxitos consecutivos.

ROMANTICISMO

A LA "PAGE"

CITA DE AMOR

(LOVE Affair) "RKO - Radio". Director y productor, Leo Mc Carey. Argumento de Mildred Cram y Leo *Mc* Carey. Adaptación y guión cinematográfico, Delmer Daves y Donald Ogden Stewart. Música de Roy Webb. Fotografía de Rudolph Maté. Efectos especiales de Vernon L. Walqer A.S.C. Vestuario de Howard Greer y Edward Stevenson Con Irene Drnne, Charles Boyer, María Oupenskaya, Astrid Allwyn, Lee Bowman, Maurice Moscovich, Frank Mc Glynn, Scotty Beckett, Helen Millard, Mary Howard, Fred Malatesta.

Desde "La cita" memorable de Kay Francis y Willian Powell, dirigida por Tay Garnett, no había evulto al cine americano a veroniquear con arte y con maestría por sobre la peligrosa arena romántica. Tuvo en sus repertorios anuales diversos idilios y paseó por zonas amorosas cuya riqueza y cuya intensidad venían dela luz histórica uqe se les proyectaba encima: pero no volvió a penetrar tórica que se les proyectaba encontrar mal disfrazados tras el gesto mundano y el humorismo a ultranza, el héroe y la heroína traspasados de amor ateridos y solos en medio al ruido incomprensible y vano dela tierra. Ese héroe y esa heroína con los cuales se identifica un poco pretenciosamente cada espectador sintiendo que aquellos temblores del espíritu y aquella soledad se superponen a sus propios modos eróticos incomprendidos e inconfesos.

Otra cita, dictada ahora por el director y argumentista Leo McCarey, congrega dos parientes de aquella pareja elegida por la muerte y condenada a apurar en el término de unatravesía marítima todo el tránsito de los grandes romances. Es "Cita de amor', y los herederos de aquella sensibilidad en punto y mortal — de tan intensa y tan aparte, los que sienten cada encuentro como una suerte casi viva — Terry Mc Kay (Irene Dunne) y Michel Marnay (Charles Boyer). Pero no hay nada patético en estos pasajeros sonrientes y despreocupados de un gran "liner" americano. Sólo la sensación en determinado momento, de que tienen únicamente su amor para defenderse de la fría corteza de un mundo precipitado al transtorno, y al acabamiento, los lanza por las vías que habían aclarado y prestigiado con intensa elegancia los amantes de "La cita".

Mientras Michel — "sportman' para encontrar nombre a su inutilidad, *cínico por sistema* y turista para escapar con anécdota de su propia capacidad creadora — y Terry, mujer en blanco pese a sus pieles, sus camarotes de lujo y su iniciación como cantante en un "cabaret", celebran solamente "meetings" de mostrador de bar, con santo y seña de "champagne" rosa, no logran salvarse de su desconfianza y de su superficie literaria. Una casa en lo alto de Madera — *sucursal del Anacapri* de Axel Munthe — es el ámbito poético donde se organiza su verdadero sentimiento. Es la casa de la abuela de Michel, Jenou, consagrada en la colina, entre emparrados, viejos sillones finisculares y melodías casi *muertas*, al culto del recuerdo. Como todo verdadero amor, el de Michel y Terry Mc. Kay nace en el aire polvoriento de la capilla de la abuela, aire que mana silencio y que deja hablar a los verdaderos centros vitales. Al volver al barco ambos se sienten instintivamente aferrados a un programa de vida: su humorismo se produce en tonos que ya van colmados de temblor y de ternura. Y la "cita de amor" es una promesa le encuentro a seis meses de plazo ciento dos pisos más arriba de la microscópica vida humana, en la cima del "Empire State Building" neoyorkino. Ese plazo está destinado a la liquidación de cuentas afectivas y morales, al balance espiritual que les permita ir ligeros, limpios, a su compartido destino.

Pero en este momento tiene que pesar sobre ese destino el "fatum" adverso que le otorgue el perfil verdaderamente romántico: de otro modo Mita de ciudadanía en ese mundo cuyo más allá mostró con tan *chel y Terry no obtendrían car*supremo misterio poético la película de Hathaway "Sueño de amor eterno". Y así enamorada, que corre llena de fiebres a la cita, encuentra bajo las ruedas de un automóvil la fatalidad que salva a su amor de todo pancismo y aburguesamiento. Impedida, se aparta del camino del amador, cuya amargura se resuelve en actividad artística y en disciplina creadora. Y sólo *indiferentes los dos al coro del* mundo. Michel salva ese puente deliberado que lo apartaba dela mujer de su vida. La lucha de Terra por mantenerse obstinadamente sola en su reducto, antes que ir disminuida al encuentro del fugitivo fantasma de la especie acaba en la unión de ambos, tras el otear angustiado de él, por todos los rincones dela habitación, en busca de la respuesta a esa máscara de extranjera que ella le muestra con una sonrisa implacable.

En esta última mitad de esa película el autor y director Leo Mc. Carey ha eludido con elegancia que es de agradecerle todo el folletín evangelista a lo Lloyd C. Douglas que esa parálisis *de la heroína pudo haberle* proporcionado en perjuicio irremisible de la calidad de su obra. Pero no ha salvado las prevenciones específicas de su espectador latino, muy dado en los problemas de amor, a las soluciones de sacrificio, y a las com*ponendas morbosas.*

Para nosotros lo verdaderamente romántico es que Michel haga vela de armas amatorias junto al sexo inerte de Terry; pero para el autor — americano — lo romántico está en seguir las grandes líneas de Marguerite Gautier y abonar a su heroína a un programa de holocausto inhumano y definitivo. De cualquier modo, la última escena insinúa que habrá un mañana plácido para ambos citantes, que el drama terminará en ventura de tarjeta postal.

"Cita de amor" es una organizada fuga de la sensiblería y la exageración, un continuo gesto pudoroso para ir soslayando el problema que hoy resulta casi completamente ajeno a las gentes presurosas y vaciadas con las cuales nos codeamos. Decorado de frescos "intermezzi", su asunto deja siempre lo más desgarrador entre paréntesis, como colgado de dos sonrisas. Le falta ese énfasis artístico que hace verdaderamente memorable una obra. Pero para la complacencia actual, está la gracia plástica, el primor de iluminación y de fotografía empleado en las escenas en que sobre el amor naciente de Terry se proyectan las primeras luces: paseo por la isla, frases musicales "Plaisir d' amour chagrin d' amour chagrin d'amour" que acompañan con conmovedora torpeza los dedos de la anciana agarrotados sobre el piano; modo emotivo de Irene Dunne en la escena de su primer beso, clave de un sentimiento nuevo que le remonta al rostro finísimo iluminándolo con un prestigio casi lunar. Y para la acotación al pasar, ese diseño satírico de los americanos, los ingleses y los franceses hecho en las dos frases que los "speakers" de cada nacionalidad emplean para anunciar etl viaje de Michel. O la frase con que la dueña describesu alegría puramente orgánica: — No sé por qué estoy siempre contenta. Mi casa de huéspedes está medio vacía, tengo reumatismo, mi marido me abandonó y mis cinco hijos se avergüenzan de mi". Modelo de diálogo cinematográfico, directo y nervioso sin recaer en literaturas de aledaño, este de "Cita de amor" tiene toda la condición literaria que puede permitirse en el cine: la justa, la precisa para expresar con cerebro y con emoción poética cada razón de los movimientos y choques dramáticos que inyectan sangre a la armazón del "film".

En un epiosdio henchido de tanta materia sentimental casi son necesarios los convencionalismos a la americana con que lo bordan sus autores. "Recuerda que el amor no es un juego fácil", dice Terry McKay en una de sus canciones. Y su hay un *sitio* donde se hace menos fácil que en los demás, es en la ficción dramática. Por eso casi se agradece esa "broderie" circunstancial, que pronto desaparece ante al pura sonrisa con que se introduce la infancia en el tema, sin la blanduzca emoción acostumbrada: canción de las tres niñas, coro que rodea a Terry en su lecho, risa del chico en funciones de diapasón humano.

Rudolph Maté ha registrado fotográficamente esta elegancia sentimental logrando magníficos primeros planos, una precisa ubicación de las figuras en el cuadro y una luz otoñal para el Anacapri atlántico. E Irene Dunne, musical en la sonrisa y en el asombro con que asiste a su proceso amoroso, cede los honores en la última, larga escena, a su compañero Charles Boyer, cuya grave intensidad de actor encuentra campo magnífico de expresión en ese momento en que cada gesto y cada frase de Terry y Michel — provistos de un doble fondo dramático — expresan el duro precio que la ciivlizacion y la conducta social hace pagar a nuestros verdaderos sentimientos. Pocas veces esa máscara ferozmente melancólica del actor francés ha encontrado mejor acomodo histriónico que en esta escena, una de las fundamentales de su carrera. Entre las voces de fondo, no es la de MaríaOupenskaya la que se eleva ahora con aquel firme y original acento de "Fuego otoñal" y "María Walewska": pero en cambio la autoridad de Maurice Moscovich, la noble contención de Lee Bowman y la sustancia vital de Helen Millard constituyen un firme subrayado de las calidades que ponen en su jueoo ambos protagonistas. será cuestión de buscar los cines que anuncian alguna otra "cita", ya que la palabra pasa a ser síntoma del mejor reducto que el romanticismo ha encontrado en el cine americano.

R. A. D.

MARCHA Aconseja

Que estudie inglés — por las razones que se explican en la nota respectiva — y vaya corriendo a ver "PIGMALION". Aunque probablemente no tendrá tiempo antes del jueves próximo, en cuyo caso convendría que la viera una primera vez, a título informativo, en esta semana de su estreno.

romanticismo y de aristocra-

Y que se dé un baño de cia sentimental admirando el trabajo de Irene Dunne y Charles Boyer en "CITA DE AMOR", fina película de Leo Mc.Carey.

El Film Argentino Más Cómico del Año

"Divorcio en Montevideo"

Con Enrique Serrano, Gabina Olmos, Niní Marshall y Marcelo Rugero.

DIRIGIDO POR MANUEL ROMERO

Una Super - Producción LUMITON

JUEVES 10 DE AGOSTO

RADIO CITY

AIRE PURO, de René Clair

Como Será Encontrado el Héroe que Debe Animar "AIRE PURO"

¿CUAL será el botija que interpretará el *primer papel de "Aire puro"?*

Centenares de niños fueron buscados. A la salida de las escuelas, en los suburbios, en las calles más diversas. Se les había remitido una convocatoria, insistiendo en que aquellos candidatos que se presentaran con una vestimenta distinta a la habitual, *no* serían tomados en cuenta.

Por grupos, los botijas ueron llevados... al Jardin de Aclimatación. Allí, los colaboradores de René Clair estaban alertas, espiando las reacciones, los gestos, las exclaciones. Los primeros elegidos fueron llevados a presencia de René Simón, que les hizo pronrnciar breves frases. Y así, de prueba en prueba, una docena de niños fueron seleccionados, y a los que René Clair no había visto jamás. Estos candidatos pasaron a rodar escenas de ensayo.

—Juzgaré sobre *estos metros de película*— declara René Clair.

Y como se le preguntara porque no participó él mismo en esta "caza" del héroe:

—Un niño es siempre emocionante... Tuve miedo de dejarme impresionar, de juzgar con mi corazon y no con mi espíritu.

En un barrio de París, una joven asistente social (Yvonne), luego de haber separado a unos niños que peleaban a la salida de la escuela comunal, acompaña a uno de ellos (Ernesto) hasta su casa. Ernesto, que está levemente herido, amotinó a los chicos del barrio. Ahora, poco a poco, comienza a amansarse.

PRIMER PLANO. — La habitación de la señora Pivert. Ernesto está sentado en una silla, sonriendo.

YVONNE. — (Invisible) ¿Te duele todavía?

La máquina retrocede en medio pano y se ve a Yvonne arrodillada, lavando la rodilla herida de Ernesto.

ERNESTO. — (Sonriendo). Sí. ¿Por qué no tiene puesta la blusa blanca?

YVONNE. — Porque la dejé en la escuela... Tendrás que lavarte otra vez la rodilla mañana de mañana. Hay que decírselo a mamá.

ERNESTO. — ¿A quién?

YVONNE. — A tu mamá.

ERNESTO. — Yo no tengo... ¿Le parece raro?

YVONNE. — ¿Y papá...?

ERNESTO. — No. Tengo un hermano mayor.

Plano de conjunto. Yvonne se levanta y va a dejar la palangana sobre una mesa

YVONNE. — ¿Vive acá, tu hermano?

ERNESTO. — No, trabaja en Pantin. Fred, se llama. Nunca lo veo.

Yvonne vuelve hacia Ernesto. Se arrodilla a su lado. La cámara avanza hasta medio plano.

YVONNE. — Y entonces, ¿quién te cuida?

ERNESTO. — La señora Pivert.

YVONNE. — ¿Quién es la señora Pivert.

ERNESTO. — Es una yegua.

YVONNE. — ¿No es buena contigo?

ERNESTO. — Yo que sé.

YVONNE. — Escucha. ¿Cómo te llamas?

Primer plano. Ernesto observa a Yvonne con un resto de desconfianza.

ERNESTO. — ¿Y usted?

YVONNE. — (Invisible). Yo me llamo señorita Yvonne.

ERNESTO. — Yo, Ernesto.

Primer plano. Yvonne sonriendo a Ernesto.

YVONNE. — Escucha, Ernesto. Voy a volver mañana a verte. Ahora tendrás que esperar a la señora Pivert con mucho juicio. (Mirando al niño) ¿Quieres darme un beso?

Primer plano. Ernesto todavía desconfiado.

ERNESTO. — ¿Para qué?

YVONNE. — Para nada. Por hacerme el gusto.

La cámara retrocede y muestra a Yvonne inclinada para besar a Ernesto.

ERNESTO. — Béseme, si quiere. (Yvonne lo besa) ¿Le gustó?

YVONNE. — Sí. ¿Y a tí?

ERNESTO. — Yo que sé.

Plano de conjunto. La escena está encuadrada por la puerta que da a "la habitación" de Ernesto. Se ve en la otra pieza a Ernesto e Yvonne. Ernesto se levanta y toma a Yvonne de la mano. La lleva rapidamente hacia la cámara que recula.

ERNESTO. — (Repentinamente alegre) ¡Venga a ver mi cuarto!

YVONNE. — ¿Tienes un cuarto para ti?

ERNESTO. — Oh!... No es muy grande.

Entran en una pieza sórdida. Yvonne, luego de una rápida mirada, va hasta el ventanuco. La cámara la sigue.

YVONNE. — ¿Por qué no abres tu ventana? Hace calor...

Gran plano. La mano de Yvonne abre la ventana. Una nube de humo entra en la pieza. Yvonne vuelve a cerrar.

ERNESTO. — Por el humo. Es la chimenea de abajo.

Plano medio. La puerta vista desde la otra pieza. Luego de cerrar la ventana, Yvonne viene hasta la cámara, Ernesto la detiene y le muestra un folleto desgarrado.

ERNESTO. — Mire. Tengo un libro.

YVONNE. — Es muy lindo.

Yvonne, entristecida por lo que ha visto, entra en la pieza principal. Ernesto la detiene junto a una mesita cargada de objetos de loza.

ERNESTO. — ¿Tiene cosas así en su casa?

YVONNE. — No.

Gran plano. La mesa y los objetos de loza.

ERNESTO. — (Invisible) Es caro. Hay que juntar bonos...

Plano medio. Ernesto e Yvonne junto a la mesa.

ERNESTO. — Y si los rompo voy a la casa de corrección.

YVONNE. — Pero nó...

ERNESTO. — ¡Sí! ¡Sí! Voy a ir. Como mi hermano. Fred estuvo.

Yvonne lo lleva hasta la silla donde estaba sentado al principio. La cámara retrocede con ellos. Ella se sienta y se lo pone en las rodillas. Cámara hasta primer plano.

YVONNE. — ¡Ah! ¿Fred estuvo? Pero tú no vas a ir. Si te portas bien, vas a venir conmigo al campo.

ERNESTO. — ¿Con usted?

YVONNE. — Sí, a una colonia de vacaciones. Con tus amigos de la escuela. ¿Quieres?

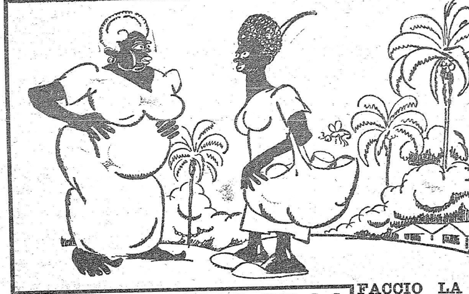
ERNESTO. — ¡Sí! (Besa a Yvonne).

Ernesto besa a Yvonne y luego le pasa los brazos alrededor del cuello. Escena "flou".

YVONNE. — ¡Ah! ¿Conque ahora me besas? ¿Y por qué eso?

ERNESTO. — Yo que sé.

Escribe el Sordo Materia



CONSECUENCIAS DE LA HUELGA

O es que a mi me importen las vidas ajenas, que una tiene bastante con lo que pasa en su casa para ir a refistuliar lo de otros, pero esta tarde, cuando estaba colgando la ropa en el fondo, me pareció que usté, vecina, tenía una diferencia con su esposo.

—Por el maldito fobal!

—Ay, vecina, no diga eso!... ¿Qué tiene de malo que el pobre vaya a entretenerse un rato dispués de trabajar toda la semana? Ave María, vecina...

—Si... es que usté no sabe!

—Lo qué? Bah! No es que a mi me interese la vida ajena, pero como somos tan amigas... que entre nosotras, no es por decirlo, jamás tuvimos ni un sí ni un no...!

—El desgraciado tiene una querida.

—No me lo diga, vecina! Será posible! Ay! una nunca puede estar segura de nada! ¿Cómo lo supo?

—Sabiéndolo; que una no es boba ni se chupa el dedo. Ahora... ahora, no más: con la cuestión de la güelga. Claro!... Como no había fobal no podía engañarme con que iba al partido. Se tenía qeu quedar en casa. Claro! Y andaba ahí como perdido, remolineando... Que se sienta en la cama... que dispué se acuesta... ¿M' entiende? Y empezaba con zalamerías: "Vení, negra, acostate, vos también" —decía.— "Que hace frío", decía. "Mirá que tengo de lavar los platos —le digo— que está todo hecho una mugre", le digo. "No importa, vieja, vení, acostate". ¿M' entiende? Como no podía ver a la otra!... Ah! pero ésta me la paga; me muera que sí! ¡Con razón traía esa cara! Que Peñarol perdió otro punto; que Peñarol no podía ganar el Campeonato... Ah!, vecina, pero esta me la paga como Petrona que me llamo, aunque todos me conozcan por doña Petra! Ah! sí; yo sí...

FACCIO LA OLIO

HACE ya un buen rato que Nacional debería haber pensado en el centro half que le diera un descansito a Ricardo Faccio. El hombre está demasiado fogueado para apechugar con esa tarea — sin intermitencias que le permitan rehacerse — de hilvanar una tras otra, las jornadas interminables de una temporada.

Se asegura que, en los vestuarios, el doctor del Campo, le interrogó después del primer tiempo:

—A vos te pasa algo — le dijo — ¿te sentís mal? ¿Qué sentis?

—Yo no se... sentía como un olor a cuero...

Mister Raeside, se quitó la pipa de la boca y explicó:

—Oh yes, yes! era la ball que se pasa cerquita Yo no me di cuenta.

EL PAISANO EN LA MARATHON

LOS paisanitos que vinieron del interior a competir en la Marathon de los Barrios, al principio se hallaron perdidos en la ciudad. Se agarraban de la mano para cruzar la calle, se balanceaban un poco en el cordón de la vereda, para tomar impulso, y apretándose el sombrero contra la cabeza, con la otra mano, cuerpeaban a zancadas los autobuses, ya en la acera opuesta reían gozosos.

Entraron al hotel sentándose en la orillita de la silla.

—¿Por qué lleva el ala del sombrero aplastada en la frente? — le preguntaron a José Inchauspe, de Florida.

—Y... ¿sabe? poque tengo el costumbre'e dormir bocabajo.

Después vieron que la ciudad no era tan hostil como ellos suponían.

Vieron que no poseía las encrucijadas y amenazas que se referían continuamente allá, en el banco de la plaza, donde se contaban los cuentos de Quevedo. Recibieron por la calle el calor de la simpatía popular, el aplauso de los bacanes, la sonrisa de las pibas y se sintieron aquí como en su propia casa, que en realidad lo es.

Entonces ya se sentaron en toda la silla, cruzaron la pierna, cantaron alguna de aquellas décimas que los devolvían por un instante al lejano pueblito. Y alguno, como José Matuso, de Durazno, le dió rienda suelta a la lengua, hablando con propiedad y corrección y desenvoltura como hombre de gran mundo y para que vieran que no lo iban a marear con los luminosos.

—Debo agradecer a la afición local — decía como si estuviera declarando para la prensa ya convertido en ídolo — el caluroso recibimiento que se nos ha dispensado.

—Cuaio caluroso? — preguntó viva e ingenuamente el "Pisagüevo" Adolfo Sáenz.

Matuso lo miró despectivo, con un gesto de superioridad y le contestó, con grave compostura:

—¿Sabes lo que estoy pensando? No; ¿verdad? Pues estoy pensando en que tu eres un chiquillo asaz cabeza de zapallo.

JUNTOS HASTA LA MUERTE

ESPERABAN, sin duda, otra perfomance de Nacional sus partidarios.

Porque todo hacía suponer que durante la huelga habían estado afilando la daga, que ahora se traerían bajo el poncho, en tanto Peñarol se hacía el sarnoso y deploraba el mal estado de su team. Para mejor, este perdió con Bella Vista. Los cálculos iban saliendo redonditos. Los hinchas tricolores hablaban de su rival con el mismo tono conmiserativo y piadoso que podrían emplear para decir:

—Si... entre sus íntimos le financiamos un entierrito de segunda.

Pero, poco duró la desventura de unos y la dicha de los otros. Los banderines rojos los colocaron en igualdad, allá en el fondo — donde todos somos buenos — de la tabla de posiciones. Como esos jovenzuelos que a fuerza de odiarse llegan a amarse, y a fuerza de amarse un día se suicidan en el dormitorio de un hotelito reservado. Juntitos siempre.

Después del partido los dirigentes albos abandonaron el palco en fila, con la cabeza baja, mustios, sin decirse palabra. El cuadro no podía ser mas lúgubre.

Un reo que vendía chorizos en la puerta los miró con incredulidad y observó:

—Parecen los inventores de la iglesia del Cordón, parecen!

O. N. D. A.

Organización Nacional de Autobuses

120 Magníficos Autobuses Recorren Diariamente Más de la Mitad de la República.

PIRIAPOLIS — La NIZA Uruguaya.
BUENOS AIRES — Vía Colonia.
CARMELO.
COLONIA.
COLONIA SUIZA.
DURAZNO.
FLORES
MERCEDES.
FRAY BENTOS.
MINAS.
TREINTA Y TRES.
Etc.

O. N. D. A. Pza. CAGANCHA, 1148 UTE 80877 - 82156 - 82727

LA OPINION DE UN FORASTERO

DICEN que en rueda de café, el discutido centro delantero aurinegro Luis María Rongo, daba sus impresiones de forastero sobre la mujer montevideana.

—Además de su belleza natural decía — es encantadora por su sencillez, por su cordialidad, por su espíritu comunicativo. En nada difiere de la porteña y es natural que así sea, tan cerca como estamos. Igual que la nuestra, ama los deportes como espectáculo y como práctica. No es extraño, por esto, ver tantos cuerpos perfectos, pudiendo asegurarse que hay un enorme porcentaje de mujeres bien formadas. Este interés por los deportes no ha aminorado en nada su coquetería, lo que ha llevado a ellas un doble encanto con su presencia.

Si he notado una diferencia es en materia de... ¿como diré?; de flirt, de afile como le llamamos nosotros.

Allá, en Buenos Aires, si una mujer nos mira con relativa insistencia es por que le gustamos, porque ejercemos cierta atracción sobre ella. En esas miradas está el principio de un noviazgo, quizás de un casorio, o cuando menos de una amistad.

Aquí la mujer es mas generosa en sus miradas; mas pródiga, mas espontánea, llega hasta sonreirnos en esa forma acariciadora con que solo ellas saben hacerlo. Y cuando embelesado, con el lógico entusiasmo del caso, corresponde a esa atención, entonces es ella misma que se nos acerca y nos vende un número para una rifa a favor de una escuela, o un boleto de ayuda a España, o un ejemplar de "Atalaya", en fin. Es la única diferencia que he notado. En lo demás, no puede negarse que son hermanas de las nuestras.

Escribe El Gaucho Mardones

Carreras

Romántico - Ra

ANDA por ahí la noticia de que los yanquis platudos que compraron a Ra, le andan buscando las cosquillas a Petraglia, para trenzar en un mano a mano por un montón de dólares al hijo de Magnax, con el reciente vencedor del Chacabuco.

Les ha de andar sobrando el ánimo a esos americanos, cuando quieren armar semejante camoatí. Le tendrán mucha fe a sus tragaderas, cuando pretenden comer pescado con tanta espina. Pero si Petraglia no se hace "al lao de la gueya", que no se ha de hacer, porque es querendón y confiado, pronto sabrán que si bien los pingos buenos cuestan plata, es imposible mejorar los buenos, con el valor de la plata.

Porque ¡mire a qué lagarto le tiran el terronazo! A Romántico tan luego lo van a provocar con ligerones.

Vamos Pepito; por plata no deje esa carrera. Por suscripción nacional hay, para sostener la chance de Romántico, la parada que pidan. Aunque haya que hipotecar el país; si nos va a defender mejor que los aventureros de las minas o los negociantes del Río Negro.

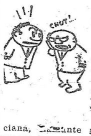
* * *

RECOMENDAMOS PARA EL DOMINGO.

Redoblona: Califa - Pura Pinta - Guapetón.
Pagan bien: Shangai - Oro.

DESDE LA TABLADA DE LOS GAUCHOS ZONZOS

*



COMO cualquier domingo de cualquier año, fuímos el pasado a Maroñas, con nuestras "esperanzas gordas" en tropa. La tablada no estaba mal y, mientras se iban haciendo las operaciones, anotamos algunas cosas interesantes.

EL embrujo de la racha de Abelardo sacó a Cucusa favorita en la primera. Murciana, [illegible]ante ganadora clásica, pudo pagar nueve largos en un lote pobreton.

*

LANGOSTINO, un "refugiado" de Palermo, cruzó al trote la cañada de la segunda. Y, de camino, sacó de perdedor a Ataliva Ibargoyen, un novicio que promete, porque ni pegó ni se desacomodó mucho.

*

RITMO ganó, sin que le sobrara nada. El hijo de Aldeano era casi una fija, si se le hacía el descuento, a su reciente y oscura carrera, del pilotaje deficiente de Justino Batista. Gana pronto Relance. Exploró el terreno Caminito.

*

FICK, que con poco entusiasmo llega a dos mil metros, se las arregló para ganar en dos cuatrocientos. Para ello, fué necesario que Riboira lo llevara mu conservado en tren lento, y lo hiciera correr justo en los trescientos metros finales. De alguna manera y en algún sitio iba a dar buenos frutos la "erena expectativa".

*

CONSTANTE, que en Palermo era "una carta de más en la baraja", lleva aquí tres victorias consecutivas. De paso que comprueba su evolución, Constante recuerda la competencia de Macho Casella, el antiguo colaborador de don Francisco Milia (descubrirse, señores).

*

TUVIMOS, como todos los que estaban en Maroñas, la información de ue La Conserva ganaría la séptima carrera. Supimos, como todos, que la hija de Menino había ganado siete carreras en Salto. Creímos como casi todos, que el dato así confirmado merecía absoluta confianza, y llevamos a las ventanillas del número ocho nuestra modesta contribución. Ganó Charlista por unos veinte metros, mientras La Conserva se metía en la lata del pelotón zaguero. Cuando la vimos aflojar tan feo, apenas pisó el tiro derecho, se nos vino al magín la idea de que las carreras que ganó debían ser cuadreras, de ésas de cuatrocientas varas "a partir entre ellos", como rezan los contratos de las pencas rurales. Pero nuestros pesos ya estaban en los pagos "de ande no se vuelve".

*

SU Alteza, el transformado de Las Piedras, volvió a ganar. Evolución muy de hijo de Marquito la suya, no nos extrañaría que lleve más lejos al pupilo de Velázquez. Y que, como Loripí, gane en distancias largas. Uno que siempre llega tarde: Agil. Otro que siempre llega tarde: Alejandro López. ¿Qué quería hacer Ferrarós, si juntó el hambre con las ganas de comer.

El público selecto la prefiere... sus razones tendrá

PANADERIA Y CONFITERIA

LUXEMBURGO

DE PONCE HNOS.

20 años de honestidad en la elaboración, acreditan la capacidad y competencia de PONCE HNOS.— Rivera 2620.— Haga sus pedidos por el UTE 41 05 66

PRONOSTICO.

Premio Zorzalero. — CUCUSA. BILLARDA.
Premio Trance. — PURA PINTA.M. Y TIERRA.
Premio Carrgbigrne. — SHANGAI. GLOTON.
Premio Don Angel. — CALIFA. SALTILLO.
Premio Yolly. — TRANQUILA. FRONDA.
Premio Sirocco. — ORO.FREDDY.
Premio Remate. — EGEO-NAU.
Premio Polla de Potrillos. — GUAPETON.TABLETEO.

Votamos en la Polla

CON el aperitivo de la Polla de Potrancas, vamos "haciendo boca" para los platos fuertes del Jockey Club y del Nacional.

La generación de este año todavía guarda en el estuche del misterio ese diamante equino que se llama El Crack; el pingo favorito del pueblo burrero; el que arrima el tizón más robusto al fuego de nuestra pasión por las carreras.

Algo hemos visto, ya, en esa Isolda tres veces vencedora. No se pueden exaltar mucho sus méritos, porque detrás de ella no ha quedado nadie. Pero tampoco ha pisado nadie delante y la pupila de Ferro gana cada vez más fácil. Y como buena. Tanteando el tren en los primeros metros, acelerando a medida que calienta las tabas y abriendo en el final una luz donde cabe otro lote como el que venció. La hija de Caboclo, no tiene enemigo entre las potrancas y más de un "varoncito" se ha de ver mal con ella, cuando los llame a cuentas en el Jockey Club.

* * *

EL domingo se correrá la Polla de Potrillos. Contra la cátedra, contra lógica y contra lo que venga, vamos a jugar la carta de nuestro pronóstico. GUAPETON será quien lleve nuestros auspicios de triunfo y quien defienda también nuestros caudales exiguos.

Hay algo de intención turfística en esta preferencia.

* * *

El pupilo de Petraglia debutó como debutan generalmente los buenos: superando los cálculos generales. Tuvo desde el pique sus probabilidades de victoria comprometidas, y por una colocación zaguera exagerada y apareció en los últimos metros como una avalancha, para empatarle a Montijo. En Palermo, tiene un segundo puesto a la cabeza de Bandurria, la carrera que debió ganar. Luego, fué humillado por Killarney. Pero Killarney ya es "otro López"; algo que está fuera de alcance para la potrillada de Maroñas.

Con todo, GUAPETON llegó junto a Sonngal, la esperanza de Mingo Torterolo.

Con esa "seriedad" que muestra GUAPETON en sus carreras; con la clase de Asteroide de los buenos que le vimos — si no vimos mal, en el debut y, ¿por qué no? — con la buena estrella de Pepito Petraglia, ha de bastar para contener la atropellada de ligero de TABLETEO.

ESO es: atropellada de ligero, fortalecida por un entrenamiento insuperable y una admirable administración de energías, es lo que hemos visto hasta ahora en TABLETEO. Basta y sobre, para "saltarle por encima" a otro ligero, que por añadidura, se prodiga en la punta, como Puesto, o para dejar atrás al esquelético MONTIJO del otro día. Y que puede bastar, también, para ganarle a todos incluso GUAPETAON, si este no tiene la calidad que le atribuimos.

CERRITO es el tercero en discordia. En el debut mostró ligerezas de bueno. Si tiene garra para la lucha, —lo que no es corriente en los hijos de Lombardo — puede ganar una factible sorpresa: CHIFLENLO; ganador reciente en forma espectacular.

No creemos en VINO TINTO, pese al optimismo de Riverón; ni en RITMO y GERMINAL que correrán por aquello de que "todos tienen cuatro patas", ni tampoco en AGRESIVO, una especie de C. A. T. en ciernes que aquí podría estar hasta fuera del marcador.

LA LUZ DEL DIA

CASA FUNDADA EN 1910

JOSE VIÑAN

Gran Colchonería, Baulería y Toldería

CAMAS DE HIERRO Y BRONCE

Ventas por Mayor y Menor de Lana Criolla

Se hacen elásticos metálicos

ARTICULOS DE VIAJE

Variedad en gustos de cotines

La Casa Cuenta con las Principales Modelos en Todos los Artículos del Ramo

Se Trabaja a Domicilio con Prontitud y Esmero

SE ATIENDEN PEDIDOS DE CIUDAD Y CAMPAÑA

La Casa es Atendida por su Dueño

AVDA. AGRACIADA 2481 (entre Cuareim y Gral. Tajes) U. T. E. 2 30 32

BARATILLO

"LA BUENA MEDIDA"

Cerrito 649, esq. B. Mitre

Señora: en defensa de sus intereses, haga sus pedidos por TELEFONO O POR CARTA en el establecimiento de comestibles, que vende más barato en plaza

U. T. E. 8 83 09

Una Estampa Clara

ES *pequeñita, frágil, cabellos claros y cielo en los ojos. Es de una emocionada ternura. Madre, poeta: Blanca del Prado; padre, pintor: Malanca, el retoño llegó con un mundo milagrero en las manos y un cielo amanecido, en limpísima claridad, sobre los ojos.*

Vive en Córdoba pero bien puede ser la pequeña de figura menudita, de trencitas rubias sobre la cabeza, que está detenida en cada puerta de cada ciudad del mundo.

Está sobre este mundo, que apunta en 1939 con el fusilamiento de hombres contra los muros, padres de niños asesinados por moros, Alicia Malanca, pero bien pudiera correrse hacia atrás, en el tiempo, y ser la pequeña de trencitas rubias que evoca las claras estampas de la Cabaña del Tío Tom.

Y todo puede volver hacia el encuentro cuando hacia ese encuentro van manos niñas, claros ojos niños, sonrisas niñas. Cuando desde los cuentos de Araluce, de Perrault o de Andersen, llegan los menudos personajes.

Con los de ayer, con los de hoy. Quitando todas las arrugas, las muecas dolorosas, las sonrisas difíciles. Devolviendo la claridad de un cielo de infancia.

Ella nos dice por saludo: —"Aquí te dejo una Caperucita Roja". O bien: "Te envío una Blancanieves".

Es su saludo. Personalidad que ya está de pie, latente.

Un saludo que nos devuelve hacia un perdido clima. Y que nos obliga a volvernos niños para contestarle emocionados: —"Te envío un buquecito de papel, con un mensaje claro y luminoso."

Entre tanta cosa seria y triste, que nos cae a las manos, salvamos nuestro optimismo en esta estampa clara.

ANAMALIA.

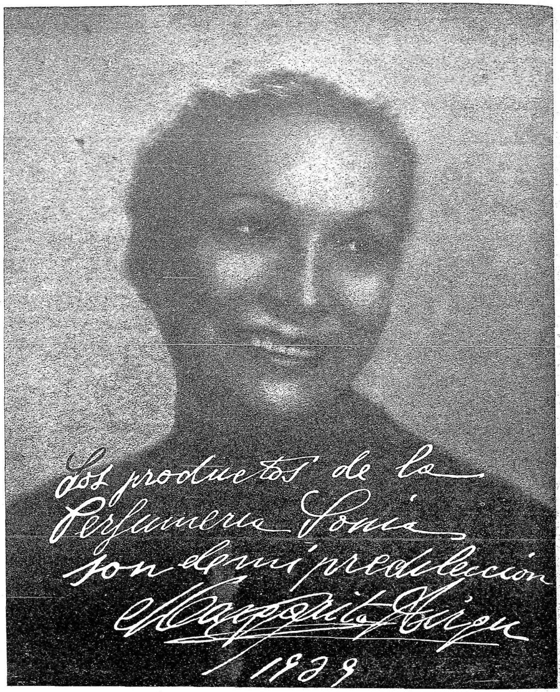
Tengo 16 Años

¿Se concebiría la idea de pintar a un bebé? Sin duda que no. Pues pintarse a los 16 años es una ocurrencia igualmente ilógica. Se puede muy bien, a los 16 años, pensar en su rostro, pero especialmente para cuidarlo, preservarlo y acondicionarlo mejor.

Pero ¿y la pintura, dirán Uds?

Algunos detalles bastan. Ante todo es necesario recomendar también a las jovencitas que salen mucho con cualquier tiempo, que mantengan aplicada al rostro una ligera, muy ligera capa grasosa, como puede ser un aceite protector que preserve tanto del frío o la nieve, del aire del mar o del campo.

Luego se consiente un toque de rojo en los labios que será difumado con el dedo para evitar los desparejos y amontonamientos. Es necesario aún, la elección de un tono muy próximo al rosa natural más bien que los tonos un poco artificiales tirando al ciclamen, zinnia o frambuesa, que convienen después de los 20 años.



DE KATHERINE MANSFIELD

Inglaterra Desde París

"INGLATERRA es como un sueño. Estoy sentada a la ventana de un cuartito cuadrado. Por la ventana veo un jardín colmado de capuchinas. Los relojes dan las cinco. El último rayo de sol pasa bajo el postigo que se mece. Hace mucho calor. Estoy tan contenta que tengo que enviarle esta página de mi diario, querida.

...He hecho una larga, perezosa excursión por los muelles de París. Hacía un calor delicioso. Nubes blancas pasan por sobre las sábanas tendidas a secar. En la arena, junto al río, unos niños han cavado túneles. Están sentados allí, contentos; con los cabellos brillándoles al sol; el río está lleno de grandes estrellas de plata; los árboles tiemblan de luz. He encontrado deliciosos parajes, pequeñas plazas rodeadas de casas blancas, estrechas calles sombreadas por los castaños, y el sol que pone un encanto mágico sobre todo.

... Y sin embargo, se tienen estas repentinas visiones ante las cuales todo lo que ha sido escrito y todo lo que se ha leído palidece. Cuando he regresado a casa esta tarde, las olas y la alta espuma, ¡cómo estaban suspendidas en el aire antes de caer! ¿Qué sucede, pues, en tal momento de suspensión? Esto ocurre fuera del tiempo."

---

* Su verdadero nombre: Kathleen Beauchamp. Nació el 14 de octubre de 1888 en Nueva Zelandia. Murió muy joven, tuberculosa pulmonar, en Fontainebleau.

LLORAR a su novio fallecido... en presencia del actual.

—.—

Comer manies en el tranvía.

—.—

PRETENDER que su mamá descuelgue, del dormitorio, los retratos de sus antepasados parque no hacen juego con los nuevos muebles.

—.—

HABLAR *mal de los hombres porque tuvo la desgracia de ennoviarse con el peor ejemplar...*

—.—

CORRER por las calles cuando está apurada! Salga diez minutos antes, y si no le ha sido posible, llegue diez minutos después. *CUQUILA.*

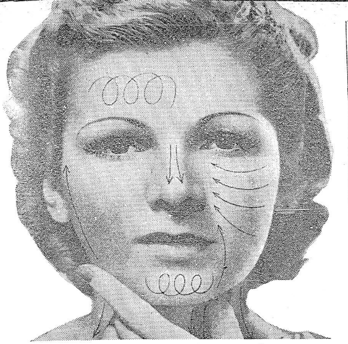
De Augusto Mario Delfino

La Canción de las Sirenas

NO lo creas, no estoy tan sólo. Lo sé: mi aislamiento podría ser parte de tu dicha. Sentirme ido de tí hacia la sombra, hacia el silencio, evitando los mediodías luminosos, las fiestas populares. Pero nada ha ocurrido de ese modo. Ando a través del bullicio y de la risa, de la amistad, de los buenos vinos. Ando contigo. Te llevo en momentos tuyos que quizás hayas olvidado, en muchos instantes que se hubieran perdido en la muerte, de no estar vigilando yo con celo.

Ahora mismo, tendido en mi cama, tendido en mi conformidad con una pena que tal vez es gozo, intento hacer el balance de lo que poseo para enfrentar la crisis de tu ausencia. Y noto que tú misma me defiendes contra tí; que me dás, para la inseguridad de un presente que pudo haber sido, la certeza de unos cuantos recuerdos, mi ciudadanía sentimental de Buenos Aires; que has señalado calles, lugares, barrios enteros, con imágenes estremecidas de tiempo; que me trocaste en cariño la ciudad que antes para mi sólo era lucha. Mi alma te agradece cuanto hiciste por ella. Te agradece la sensación de una noche — víspera de fiesta americana — en que, cobijados bajo un solo paraguas — el 25 de Mayo amaneció frío y lluvioso. — fuimos hasta la pirámide conmovedora. Esa noche me extendiste el certificado de infancia que me faltaba para tener dos patrias.

("La canción de las sirenas")



EL DEMAQUILLAGE puede ser UN MASAJE EFICAZ

¿QUIEN podría decir por qué las vienesas gozan fama de conservar todos los secretos de la belleza? ¿No es cierto que hasta los directores de institutos célebres van a Viena cada año para ver los nuevos tratamientos de belleza, tanto por medio de cosméticos como eléctricos?

Es por esto que puedo hacerles conocer un método de cuidados de la piel, que aprendi, yo misma, de una doctora vienesa, de paso por París.

Durante un mes entero, lo he experimentado, y lo confío a mis lectoras, ya que he logrado, por medio de él, una gran mejoría de la piel.

Por la noche, debe pasarse una crema grasa y quitarse las pinturas de todo el rostro, siguiendo la dirección correspondiente a la de los músculos de la cara. Un esquema muestra cómo ejecutar los movimientos.

Pero no es, de ningún modo, con las manos que se aconseja efectuar esta operación, sino con pequeñas almohadillas de algodón, bien arrolladas sobre sí mismas, apretadas hasta el punto de estar duras como verdaderos guijarros. Esto impide que el algodón se adhiera sobre la piel grasosa.

Es necesario preparar de antemano seis u ocho almohadillitas y cambiarlas, desde que dejen de estar impecables. Así, pues, armadas de una almohadilla-guijarro, bien untada con la crema grasa, se quita la pintura, primero en torno de los ojos, encima de los pómulos y la parte de abajo del rostro, partiendo del exterior, es decir, del costado de los cabellos, para venir, circularmente, hacia el nacimiento de la nariz. Luego, enseguida, con una nueva almohadilla, se sigue el pliegue que tiene siempre tendencia a formarse desde la aleta de la nariz hasta el mentón, varias veces. Después se limpian las mejillas, subiendo desde el cuello hacia las sienes. La nariz se limpiará, descendiendo de la frente hacia la boca. El mentón, pasando en redondo, como también la frente, entendiéndose que para esta *última* se comenzará por el medio, para ir hacia las sienes. Luego el cuello, descendiendo del mentón hacia el pecho. Cada almohadilla, hasta que el rostro quede muy limpio, y libre de todo trazo de pintura *o de impurezas*. Todo esto hecho inspirándose aún más en el método de Mme. Masclet, que aconseja sujetar la cara con la mano izquierda para impedir toda tirantez, todo desplazamiento de la piel y de los músculos.

Cuando la operación está terminada y la epidermis bien limpia, se seca con un papel absorbente, y se estará lista para ir al lecho. Si la piel es grasa, se hará lo mismo, pero empleando, en lugar de la *crema*, un astringente.

A la mañana, para las pieles secas, una generosa aplicación de crema nutritiva sobre todo el rostro, hecha esta vez con los dedos, sin mover la cara, *aplicación que durará, según* los casos, de 10 a 40 minutos. Sin limpiarse, se lavará la cara con agua caliente y un jabón extremadamente suave, a base de lanolina.

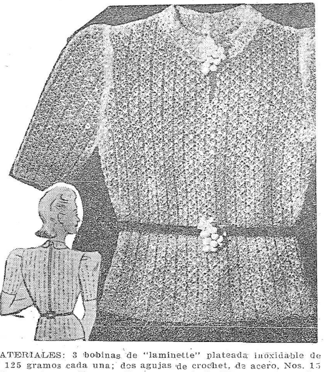
Después se secará cuidadosamente, *tapándose con una toha*lla, tan suave como sea posible, y se volverá a poner sobre la piel, todavía caliente, una pizca de crema grasa, como base de polvos.

Ensayad, y veréis la transformación de toda vuestra epidermis.

Para tener éxito al extender la crema sin que el algodón se abra, es necesario que cada almohadilla sea muy apretada y tan dura como un guijarro. Es necesario *tomar crema* en cantidad suficiente. Es necesario sobre todo, seguir bien el sentido de las flechas, viniendo siempre del "exterior" del rostro hacia el "interior". Es necesario secar la cara para *sacar todo* rastro de cremaa de limpieza.

La piel no debe dar más que una muy ligera impresión de humedad. Una buena limpieza por la noche, es uno de los principales factores de la belleza de la *epidermis*.

La blusa de plata



MATERIALES: 3 bobinas de "laminette" plateada inoxidable de 125 gramos cada una; dos agujas de crochet, de acero, Nos. 15 y 18; un cierre relámpago fino, en metal, de 35 centímetros; dos clips en forma de racimos. El cinturón es de gamuza negra.

Esta linda blusa de vestir que ustedes llevarán por la tarde o por la noche, con una pollera larga, está ejecutada al crochet, en fina "laminette" plateada, empleado doble. Este modelo, muy calado, terminado en la espalda por un cierre relámpago de metal, está realzado por racimos blancos y plata en el escote, mientras que el cinturón es de gamuza negra. Adornos éstos nuevos, y muy modernos, se suman a la elegancia de la blusa, hecha en un punto muy calado que se ejecuta así: Sobre una cadeneta del largo necesario, picar en el primer punto, hacer media vareta, pasar un punto de la cadeneta, hacer 3 varetas en el punto siguiente, pasar *un punto de la cadeneta, hacer media vareta en el punto siguien*te, pasar un punto, 3 varetas en el siguiente, etc. Trabajar siempre así, haciendo en cada hilera cada media vareta en el punto del medio de cada grupo de 3 varetas de la hilera precedente, y las 3 varetas en cada media vareta precedente. Utilizar dos agujas de crochet de acero, números 15 y 18 y trabajar bastante flojo. Para la ejecución de este modelo es indispensable trabajar siguiendo un patrón hecho de acuerdo con el gesquema dado, y cayas medidas corresponden a un talle 42.

DELANTERO. — Empezar por abajo: sobre una cadeneta de 42 centímetros trabajar con la aguja No. 15, disminuyendo de cada lado, siguiendo el patrón, de manera que a los 13 centímetros de alto, el trabajo tenga 35 centímetros de ancho; hacer entonces 4 centímetros con la aguja Nº 18, para marcar el talle; después continuar con la aguja Nº 15 y continuar aumentando de cada costado, siguiendo el patrón de manera que a los 35 cen*tímetros el delantero tenga 48 ctms. de ancho. Formar entonces* las sisas de acuerdo con el patrón; luego, a 37 centímetros de altura total, separar el trabajo en dos partes iguales y continuar de un solo lado, trabajando derecho en el borde del medio. A los 47 ctms. de altura total, es decir, cuando esta abertura tenga 10 ctms. de alto, formar el escote, siguiendo el patrón; después, a los 53 ctms., sesgar el hombro sobre 11 ctms. de ancho y 2 de *alto. Terminar el lado que se dejó en suspenso, de la misma forma.*

ESPALDA. — Sobre una cadeneta de 40 ctms., trabajar siguiendo las explicaciones dadas para el delantero, sobre las medidas del esquema. Un centímetro debajo del talle, separar el trabajo en dos y continuar del costado derecho, aumentando siempre a la derecha. A 35 ctms., formar a la derecha la sisa, siguiendo el patrón. A los 51 ctms. de alto, sesgar el hombro sobre 11 centí*metros de ancho y 2 de alto. Terminar el otro lado de la misma* manera.

MANGAS. — Empezar por arriba. Sobre una cadeneta de 12 centímetros, trabajar con la aguja Nº 15, aumentando de los dos lados, de manera que a los 20 centímetros de altura la manga tenga 26 centímetros de ancho, después de haber agregado dos centímetros derechos de un costado, para adelante. Continuar de*recho sobre estos 26 ctms., durante 12 ctms., después de terminar* por 2 ctms. derechos con la aguja Nº 18 y hacer, para terminar, un pequeño picot compuesto de: (*) 2 veces 2 medias varetas separadas por 2 puntos en el aire dentro del mismo punto, 1 media vareta en el punto siguiente (*).

CUELLO. — Esto está formado de dos trozos iguales. Para cada uno, empezar por la parte del escote. Sobre una cadeneta de 17 *ctms. hacer, aumentando de cada costado, 2 ctms. con la* aguja Nº 18 y 2 ctms. con la Nº 15, después terminar por un pequeño picot hecho sobre los tres lados (menos la parte del escote). Juntar todos los pedazos por medio de costuras, haciendo todas las rectificaciones necesarias, colocar las mangas ligeramente sostenidas a los hombros. Cerrar la espalda con el cierre relámpago en metal, y el escote, adelante, por los clips compuestos *de perlas blancas formando racimos, y hojas de plata. Un clip se*mejante adorna el delantero del cinturón de gamuza negra, que se cierra atrás con una hebilla.

Dice el COCINERO:

HUEVOS FRITOS CON TOMATES

Para cuatro huevos bastará con 2 tomates grandes. Estos se pelan, se les quita la semilla y se pican bien. Se los pone a freir con un poquito de aceite hasta que se le consuma el jugo, luego se le agrega sal y pimienta y un poco de caldo dejándolo consumir para que el tomate quede bien deshecho. Aparte se fríen rodajas de pan y huevos, se ponen estos sobre las rebanadas de pan y se les vuelca la salsa.

GRAN TINTORERIA

La Suiza

No Quema ni Achica sus Ropas

ESPECIALIDAD EN TEÑIDOS Y TRABAJOS FINOS

"LA SUIZA"

Sigue Marcando Rumbos y es la Tintorería de Confianza de la Sociedad Montevideana

"LA SUIZA"

BUENOS AIRES, 579 - 81—UTE 8 82 06

Niños que tardan en hablar

Así como hay niños que tardan en caminar, otros tardan en hablar.

Con no poca frecuencia el temor de los padres o la noción de la debilidad congénita del hijo son causa de estos lamentables retardos. Hay madres demasiado cuidadosas que tienen miedo que el niño tropiece y caiga y no le enseñan a caminar a su debido tiempo. También las hay que por abandono o negligencia, no les enseñan a hablar.

Cuando, a pesar de los esfuerzos maternos en tal sentido, el niño demora más de un año en balbucear; diez y seis meses en repetir algunas palabras y dos años en hablar, se trata, sin duda alguna, de un déficit cerebral o retardo mental más o menos intenso. En tal caso, en vez de atribuirlo a la conformación del frenillo, como algunos padres hacen tan cómoda como erróneamente, deben consulta a un especialista para que prescriba al niño el tratamiento adecuado que corrija su insuficiencia constitucional.

Hay frases que los padres dicen delante de sus hijos sin imaginar, ni remotamente, el efecto que les producirán.

Las personas mayores recordamos haber escuchado, siendo niños, frases emitidas por nuestros padres, cuyo verdadero sentido recién hemos alcanzado muchos años después. Hasta el instante de la comprensión total, les habíamos atribuído significados caprichosos a los que en algunas ocasiones subordinamos nuestra conducta.

Al hablar delante de los niños debe procurarse que todo aquello que se dice, sea sencillo, claro, lógico, y que no pueda presentarse a que la fantasía infantil, propensa de suyo a fantasear, se extravíe con interpretaciones descabelladas.

Deben evitarse también las discusiones y disputas. Padres hay que no se recatan para la dilucidación de sus cuestiones íntimas delante de los niños, so pretexto de que son muy pequeños. Entiendan que la efectividad de los niños es sumamente sensible y que la violencia de que son testigos, los hiere y los ofusca deprimiendo su moral y retardando muchas veces la evalución de su inteligencia.

Es inútil toda la lógica y la sensatez que los padres ponen en los discursos dirigidos al niño para inculcarles principios morales y normas de conducta, si el ejemplo no acompaña al consejo. de nada vale que se le diga:

"Tal palabra no se debe decir porque es muy fea", si luego el padre exasperado la pronuncia delante del niño. O que se le enseñe que la mentira es indigna y se le tome luego de instrumento para engañar.

Los niños son muy observadoras.

No entienden a los consejos sino a los ejemplos. Los hechos ejercen sobre ellos más influencia que las palabras.

OLGA.

Modelo para fiesta, con originales volados que luce Priscilla Lane.

Tres vestidos para tarde y noche creaciones de Hoollywood

Estética

Las polleras de nuestros vestidos de día, probablemente acortadas, descubren nuestras pantorrillas y nuestros tobillos.

Las mujeres de pantorrillas demasiado fuertes, de tobillos gruesos encontrarán cruel esta moda? Amenudo, la mayoría de ellas ponen un cuidado minucioso en seguir las reglas de los modistos y el resultado de ello no guarda proporción con el esfuerzo. Sabed guardar una justa armonía; si la naturaleza no os ha concedido unas largas piernas, bajad simplemente al borde de vuestras faldas . . . . . .

Es posible también mejorar la forma de una pierna o de un tobillo mediante algunos tratamientos apropiados; salvo para la "celulita", especie de infiltración de grasa, para la cual es necesario consultar un médico ensayad: 1.o— El frotamiento con algún producto adelgazador; 2.o— haced seguir el frotamiento de aplicaciones de agua fría. estando bien extendidas, con los pies ligeramente levantados: 3.o— atender vuestras ocupaciones matinales andando en puntas de pie (este ejercicio afina los tobillos y es igualmente recomendado para fortalecer y "achatar" el vientre.

Si vuestros tobillos están hinchados luego de una jornada fatigosa, he aquí un remedio simple: heced disolver dos puñados de sal de cocina en un jarro de agua fría y humedeceos los tobillos con ayuda de una esponja.

Las pantorrillas deben ser frotadas, como los tobillos, con un prducto adelgazante; por otro lado, no cometamos el error de creer que pueda reducirse un músculo por medio del masaje; se elimina la grasa que rodea a el músculo. únicamente, lo que lo hace aparecer muy disminuído.

Lysiane Bernhardt

Señora, Señorita

Evite los inconvenientes de sus molestias tomando

KITADOL

Calma, tranquiliza los nervios

y no daña la salud

EXIJA EL SOBRE TRIANGULAR

PRODUCTOS DIABAL KITADOL

ARTE INGENIOSO

N.o 6

Cuadro Demostrativo	INTERPRETATIVO	JEROGLOFICO	COMPRIMIDO
PRINCIPIOS DE ENIGMOGRAFIA RACIONAL	Elemento Técnico Característico del Tema: Interpretación o deducción "global", "Total" y a veces "subjetiva" de la Presentación.	Elemente Técnico Característico del Tema: Interpretación o deducción de todas o algunas de las partes en forma sinónima o jeroglífica de la presentación.	Elemento Técnico Característico del Tema: Interpretación o deducción en que se agregan vocablos: preposiciosiciones, conjunciones, etc. de manera lógica, que están comprimidas en la Presentación.
(PROPIO) La solución es siempre un vocablo; siendo secundario los distintos **Elementos Técnicos** *característicos.*	INTERPRETATIVO MUGUETE Sol. PATICO Esq. PÁTICO	JEROGLIFICO 10000 Sol. CORACERO Esq. C. (100) - ORA (aro) (0) cero (0).	COMPRIMIDO S Sol. AQUISGRAN. Esq. AQUI S (S) GRAN
SIMPLE *La Solución es siempre una* frase. Admite solamente **Elementos Técnicos Característicos.**	INTERPRETATIVO SIMPLE REY Sol. TIENE CORONA. Esq. TIENE CORONA.	JEROGLIFICO SIMPLE ALGAVARO Sol. PLANTA GENERAL Esq. PLANTA (ALGA) GENERAL (VARO).	COMPRIMIDO SIMPLE SATO Sol. CON ESTE LIO. Esq. CON, ESE (S) LIO (ATO).
COMPLEJO La solución es siempre una frase. Admiten además de los **Elementos Técnicos Característicos**, otros Elementos Técnicos.	INTERPRETATIVO COMPLEJO NIÑERA Sol. A MAJO VEN. Esq. AMA JOVEN.	JEROGLIFICO COMPLEJO SOLAR Sol. SON IDOLOS. Esq. SONIDOS (SOL) LOS (AR).	COMPRIMIDO COMPLEJO PINO Sol. SOLAPADO ASESINO. Esq. SOLA PA DO AS (I) ES y NO (NO).

Al presente Cuadro que contiene trabajos sencillos e inéditos resumimos de la Parte Expositiva de Enigmografía Racional publicada en los números 1, 2 y 3 de MARCHA lo siguiente: Bases Primordiales: la Lógica y la Etimología. División de los Elementos enigmográficos en: Elementos Estéticos, Elementos Técnicos y Elementos Característicos del Tema. Por consecuencia los Temas: Interpretativo, Jeroglífico y Comprimido se subdividen en: (Propio), la sol. es siempre un vocablo, "forma clásica"; Simple (puro, sin mezcla, fácil, que no presenta complicación, etc.); Complejo (compuesto, que abraza varias cosas, formado por varias partes, etc.) **JEAN SAMAL**

A TODOS. Nómina de solucionistas y soluciones en el N.o 8 ó ARTE INGENIOSO.

FUGA DE CONSONANTES
(*Pensamiento de J. E. Rodó*)
.E. A. .O. .E.E.I.A. .
.A. A. .O. .E.E.I.A.

Entre quienes envíen la solución exacta de esta Fuga de Consonantes antes del viernes 11 de Agosto se sorteará en ese día, a las 18 y 30 horas y en presencia de los que concurran la obra "Teatro" ("La gringa", "Barranca Abajo" y "Marta Gruni") de Florecio Sánchez).

A P -G6D

IMPORTANTE

La Dirección de esta Sección apreciará que las colaboraciones, consultas, soluciones y correspondencia fueran escritas en un solo lado del papel y remitidas a:

Sr. Director de ARTE INGENIOSO DE "MARCHA". - RINCON 593, Ap. 1. - Montevideo.

Las colaboraciones que necesitaren cliché deberán dibujarse en cartulina blanca con tinta china y la correspondiente solución al pie.

GRAFOLOGIA *Hunter*

Damos la nómina de las cartas que se han recibido. Como comprenderán los lectores, razones de espacio impiden satisfacer a todos como lo desean.

Ya hemos prevenido que hay que hacer rigurosa "cola". Para que pueda apreciarse la profusión de consultas que han llovido, materialmente hablando, daremos sus nombres:

Don Nadie, Flor de Ceibo, Chiquita, Dos Esperanzas, Mandinga, Una Esperanza, Cacho, Caballero Fantasma, Harpo, Expectante, Ella, Aixa, Huga, Alicia, Mariana, Taher, Magda, Farabute, Pintín Castellana, Maestra Rural, Iris, A1B2C3, Demócrata Auténtica, Lindoro, Helio, Marianela, Intrigada, Curiosa, Caprichosa, Gota de Rocío, Tatiana, Ermita Blanca, Oro de Garza, Juan, Muchinga y Morena.

ADVERTENCIAS: Una Esperanza, Iris, Gota de Rocío, Tatiana, Ermita Blanca, Oro de Garza y Juan, no han cumplido con la condición Nº 9. Queda hecha la advertencia para los futuros consultantes, pues en adelante sólo se contestarán los que se ajusten a ella.

A Intrigada y Marianela, deben volver a escribir pero no en papel rayado como lo han hecho. Ya se previene así en las condiciones para hacer uso de esta sección. Se les reservará el turno que ya tienen.

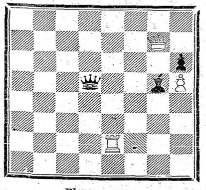
A los consultantes en general: Muchas consultas no se ajustan al mínimo de extensión exigido en las *condiciones para el texto que envían.* Debe respetarse esta condición, de lo contrario en lo sucesivo solo tendrán respuesta los que se ajusten a ella. "Hunter" sabe lo que pide y porqué lo pide.

A Idalia. — No parece haber leído usted el primer número de MARCHA, donde Hunter definía su posición ante la Grafología. Vuelvo a decir: es cada uno quien está más capacitado para el auto conocimiento. Poco puedo yo indicarle, *mucho* es lo que puede y debe usted hacer. Si usted no se observa en el curso de su vida, de nada servirá, real o inexacto, lo que yo le diga. No es, pues, por la Grafología que usted llegará a conocerse. Podría, si usted lo quisiera, brindarle lo que considero más inmediato a usted para poseer ese auto conocimiento que usted anhela; usted dirá. Paso a contestarle: *decisión. Tendencia* al mando. Ritmo elevado de vida con tenacidad y firmeza. Bastante equilibrio como para no ilusionarse. Algo de vanidad e imaginación desarrollada. Ha vivido. Voluntad por hacerse comprender. Teme usted hasta confesarse a sí misma sus diálogos internos. Mucha inclinación a la lógica y a la deducción.

AJEDREZ

Por Ruy López.

FINAL ESTUDIO
F. SACKMANN



Blancas ganan.
(Solución el próximo número)

CORRECION DEL FINAL ANTERIOR

Torneo Mayor.— Acaba de finalizar este importantísimo certamen donde participaron los mejores ajedrecistas de nuestro medio. El triunfo correspondió al señor Luis A. Gulla, poniendo de manifiesto sus extraordinarias dotes, amén de un espíritu infatigable para la lucha. El ajedrez nacional tiene en el Sr. Luis Gulla un digno representante. Nuestras felicitaciones.

Torneo Universitario.— Organizado por el Círculo Universitario de Ajedrez se llevó a cabo este torneo que tuvo un éxito brillante y donde el estudiantado en sus diversas ramas estuvo representado.— **Serie inter-liceal:** 1.o Liceo Zorrilla de San Martín; 2.o Liceo J. P. Varela; 3.o Liceo Miranda. **Serie de Preparatorios:** 1.o Preparatorio de Derecho; 2.o Preparatorio Nocturno; 3.o Preparatorio de Química.— **Serie de las Facultades:** 1.o Facultad de Química y Farmacia; 2.o Facultad de Medicina; 3.o Facultad de Derecho. Los ganadores de cada serie fueron a una final con el siguiente resultado: 1.o Facultad de Química y Farmacia, conquistando el título de Campeón Universitario de Ajedrez. Lo integraron: M. Aviño; B. Molinari; A. Galli y J. Albistur. Vice campeones: Liceo Zorrilla de San Martín y Preparatorio *de Derecho con* F. de Mello; J. Morrison, R. Silva y señorita Mirka Garmendía por Preparatorio de Derecho y O. Blixen; R. Casal Muñoz; B. Weitzman por el Liceo Zorrilla de San Martín.

PALABRAS CRUZADAS

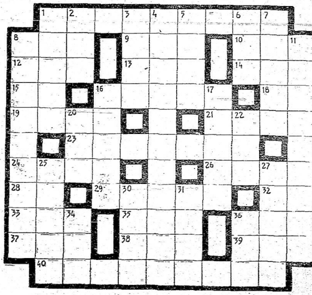
Solución del Problema Anterior

HORIZONTALES

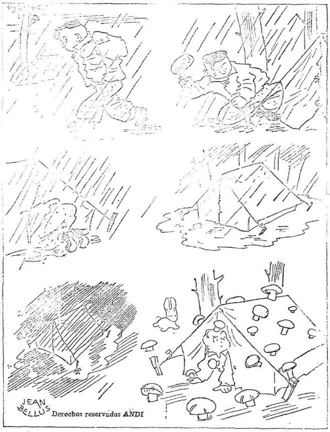
1. Artificio con que se tira a deslumbrar a alguno para que no entienda en engaño que se le va a hacer. 8. Dádiva, presente o regalo. 9. Arbol de Venezuela. 10. Alga filamentosa, que se cría en las aguas corrientes y en las estancadas. 12. Nombre de las constelaciones boreales. 13. Punto cardinal. 14. *Lirio; flor heráldica.* 15. Una de las formas del pronombre personal de primera persona singular. 15. Habitar, hospedarse. 18. Afirmación. 19. Lo que es, existe o puede existir. 21 El primer hombre, según la Biblia. 23. Canto grave y monótono con que se enamoran las palomas. 24. Gradúo el valor de una cosa. 26. Pronombre demostrativo, en género masculino y número singular. 28. Abreviatura de un adverbio latino usado para distinguir artículos o capítulos en una escritura u otro instrumento. 29. Igual y extendida, sin altos ni bajos. 32. Antiguo nombre de la nota musical do. 33. En lenguaje figurado, hombre fuerte y muy valeroso, 35 Metal precioso. 36. Expongo un manjar a la acción del fuego o del aire caldeado. 37. Arbusto silvestre de la isla de Pinos, cerca de Cuba, a cuyas hojas se atribuye *virtud medicinal contra la parálisis.* 38. Atrévase. 39. Perro. 40. Arrojar *con violencia una cosa contra* otra, haciéndola pedazos.

VERTICALES

1. *Unen con hilo, generalmente* enhebrado, dos o más pedazos de tela, etc. 2. Nombre propio de mujer. 3. Edificio para habitar. 4. *Encogerse para resguardarse del frío* o con otro objeto. 5. Tardanza en cumplir una obligación. 6. Astro luminoso, centro de nuestro sistema planetario. 7. Da noticia de algún hecho. 8. *Reduce, acostumbra* a la vista y compañía del hombre al animal fiero y salvaje. 11. Figura retórica que consiste en omitir las conjunciones para dar viveza o energía al concepto. 16. Vasija de metal, de figura como de media esfera, que sirve para cocer diferentes cosas. 17. Especie, género, calidad. 20. Yunque pequeño que usan los plateros. 22. Número. 25. Rellene las excavaciones de una mina que no conviene dejar abierta. 27. Trasquilar. 30. Alabanza. 31. Nombre que dan Francia y otros países europeos al personaje legendario y simbólico que en la nobuena reparte juguetes y golosinas a los niños. 34. Otorgas, concedes. 36. Adverbio de lugar.



JORGITO — Por J. Bellus



Cosas de Locos y Borrachos

Pequeños diálogos entre dos asilados.

—¿Como te llamas?

—Me llamo Doudou.

—¿Doudou? ¿Como se escribe?

—*Con dos R. como "caballo"*

✣

Un loco se pasea en el parque de un asilo. Mira trabajar al jardinero.

—¿Qué plantas son?

—Frutillas.

¿Y que le echas encima?

—*Estiércol.*

—¡Hombre! ¿Así que le echas estiércol? ¡Qué curioso! Yo le pongo azúcar. Bueno, yo soy loco.

✣

Un loco interpela a uno de sus camaradas.

¿Qué tengo en la mano?

—¿Una pulga?

—No.

—¿Una mosca?

—No.

—¿Una casa?

—No

—¿Un caballo?

¿. . . De qué color?

✣

Un loco está ocupado en repintar el techo de una celda. *Está trepado* en una escalera y se balancea con entusiasmo. Aparece otro loco que lo mira un momento y le dice:

—Sostenga bien el pincel ca*marada porque me voy a llevar* la escalera.

Algunos periodistas visitan un manicomio.

—Aquí, dice el director, aplicamos el sistema de regeneración del espíritu por el deporte.

—Bravo, dice un periodista. *¿Y le dá muy* buenos resultados?

—Maravillosos. Tanto que uno de nuestros locos zambulló de quince metros en la piscina que se acaba de terminar.

Y entre las exclamaciones de asombro agrega:

—Y eso no es nada. Ustedes verán mañana, cuando hayamos puesto agua en la piscina.

M. Durand, regresa por la noche a su casa, bastante borracho. *Pero antes de poner* la llave en la cerradura, experimenta nuevamente sed. Entonces, toma un pedazo de papel y escribe: "M. Durand regresa enseguida. Está en el café de la esquina". Lo clava en la puerta y sale.

Después de una hora, vuelve *a subir, más borracho* que la primera vez. Ve el papel, lo lee y dice: "Caramba, el señor Durand no está. Felizmente sé donde encontrarlo." y vuelve a bajar.

Llegado al café, interroga al patrón:

—¿Ud. ha visto a Durán?

—¿Cómo Durán? Pero si es usted!

—Ah, bueno. Es necesario que me vaya, porque alguno *me anda buscando.*

✣

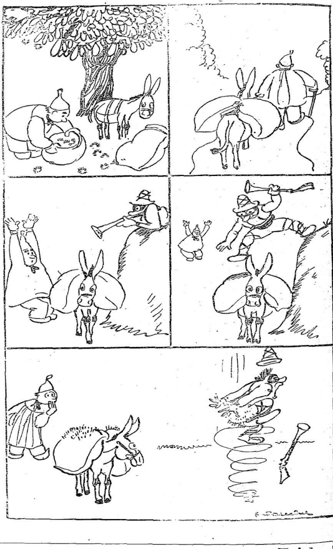
—¿Por qué viene todos los días a tirarse en el mismo sitio del parque? — pregunta un lo*co a otro.*

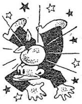
—¿Por qué? Pues por el árbol, naturalmente.

¿Por este árbol? ¿Pero no vé que no puede dar sombra, que lo han podado?

—Claro, Pero yo vengo solamente cuando llueve.

EL ARCA DE NOE — J. Touchet





Llámele "H"

POR EL QUE APRETO EL TOMATE EN LA KERMESSE

* Le preguntaron si se había abonado al ciclo *beethoviano y contestó que no le gustaba el ci*clismo.

* Echaron de la fábrica a aquella hermosa obrera porque daba las doce antes de mediodía.

* —Esa es mi condición sine qua non.
—¿Dónde queda ese biógrafo?

* —Aquí en Montevideo tenés que ser de Nacional o de Peñarol, de los del bolsillo o de los rayados.
—Mirá, yo antes era del bolsillo, especialmente *en las aglomeraciones... Pero me agarraron* y me convirtieron en uno de los rayados.

* Bajo la lluvia, la calle era una romería española: estaba llena de "jotas".

* **Luis XVI hubiera soportado la tormenta revolucionaria si en vez de ser Luis Capeto, hubiera sido Luis "capota".**

* Se explicaba la enfermedad de aquel hombre que sufría de gota. Era "canillita"...

* Era una púa muy ocurrente. ¡Se rayaba cada disco!

* Le gustaba la música y por eso en el ojal llevaba una flor de Liszt.

* **El chofer vendió el coche para dedicarse a la gramática. Y quedó "sin-taxis"**

* En su turno de trabajo aquel chofer era muy callado. Muy "taxi-turno.

* **Se dice que el famoso secuestrador Don Chicho cuando pequeño jugaba al rescate.**

* El jefe de Policía coronel Martínez tiene iniciativas de mucho vuelo. Como que es Serafín.

* **No es que fuera cantante. Era pugilista. Por eso cuidaba de la "box".**

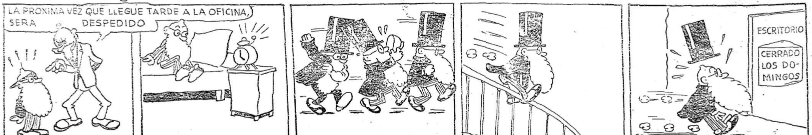
* —Mirá al nene... ¡Se tragó un botón!
—Linda promesa para el país... Llegará a *comisario.*

* **Hacía muecas por afición al fútbol. Era "torcedor" de Boct.**

* ¿Cuál es el ala de los quinieleros? El "a-la" cabeza...

* ***Tocaban la ranchera "¿Dónde hay un mango?"* Y se presentó el "mango" Castro.**

* Empezó en una orquesta tocando la "batería" y terminó como confidente de la policía.

* ***El resfrío* lo rejuvenecía. Lo convertía en un moroso.**

El Profesor Pinguino — Erick